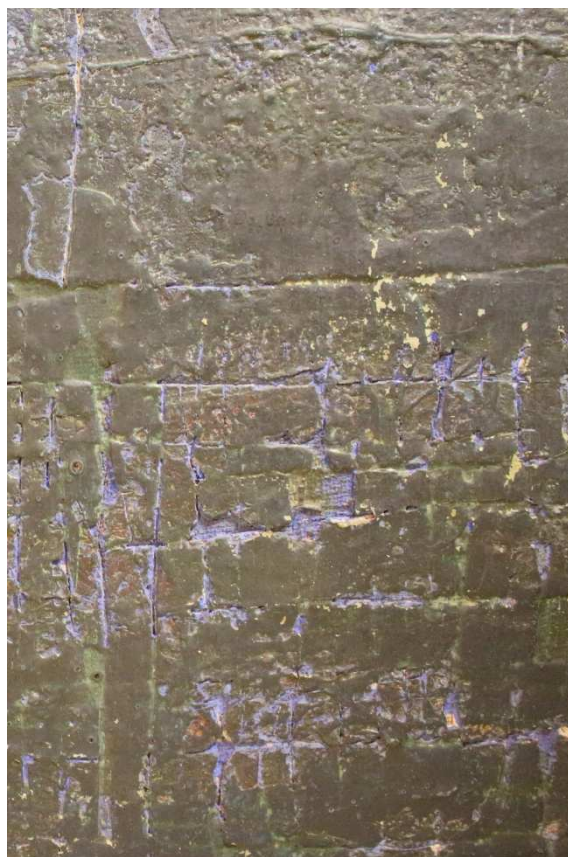


1. widok ogólny

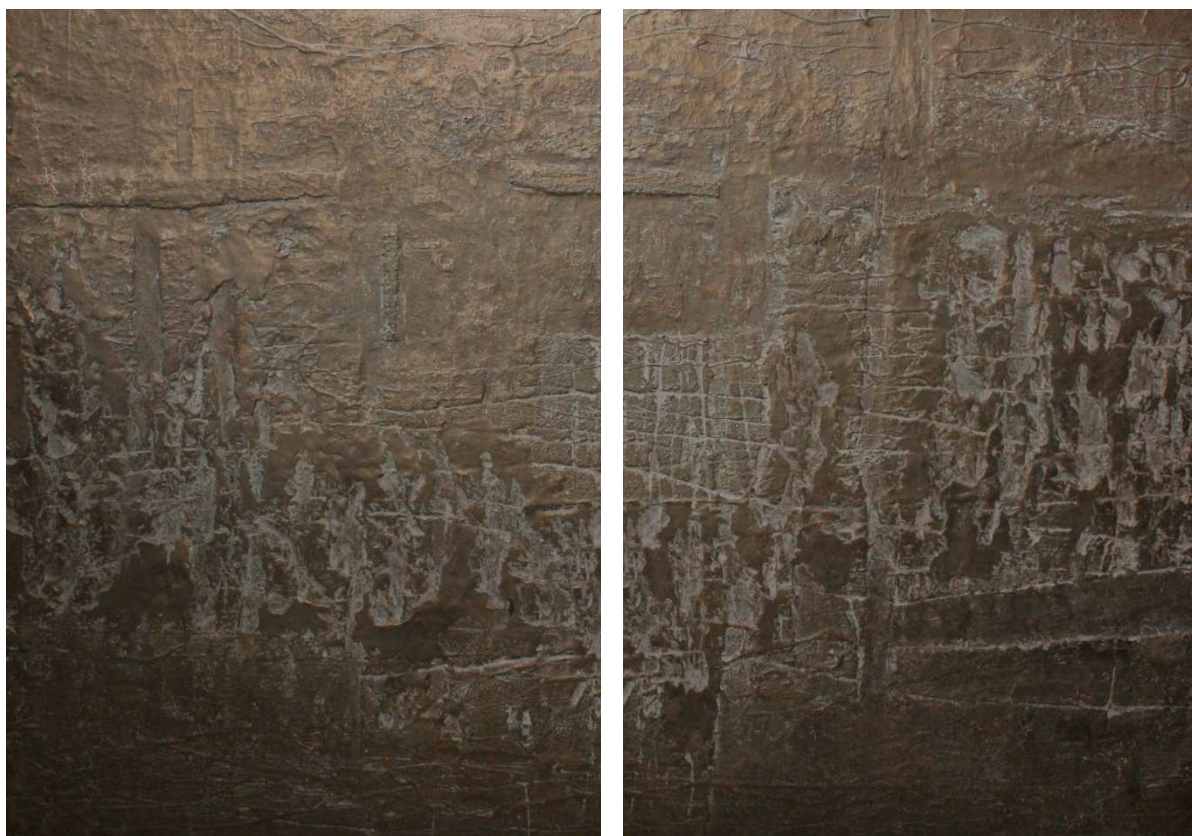


autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		67,5 x 83,5	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej /płyta pilśniowa, olej, tempera, lakier spirytus., farby wodne/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1514	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
Kompozycja organizowana przez nieregularne formy - linearne i geometryczne - w odcieniach błękitu (z akcentami ugrów, czerwieni i żółcieni) wyskrobywane w czarnej, matowej masie plastycznej. Na wysokości osi horyzontalnej, od prawej i lewej krawędzi pola obrazowego ku centrum, przeprowadzone linie z akcentami oranżu i żółcieni, między którymi skoncentrowano różnej wielkości prostokątne formy odcisnięte w masie. Partie przy dolnej krawędzi pola obrazowego pokryte wydrapywanymi pionowo i poziomo liniami, przy górnej krawędzi - nieregularne plamy wybranej masy ujawniające błękitne podłoże.			

2. detale



fragmenty



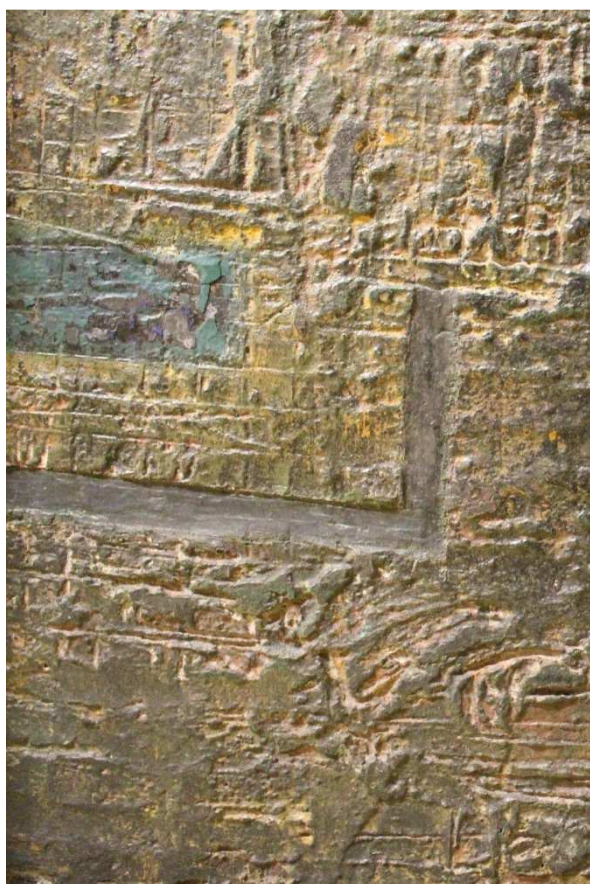
Autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		60 x 80,5	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej /płyta pilśniowa, olej, tempera, lakier spirytus., farby wodne/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1515	MJA
opis			
Powierzchnia pola obrazowego pokryta masą plastyczną w odcieniu czerni, w której - w okolicach osi horyzontalnej – wybrano nieregularne fragmenty podkreślone odcieniami zieleni i niebieskiego. Centrum zaakcentowane wyrytymi, krzyżującymi się liniami pionowymi i poziomymi. Powierzchnię przy górnej i dolnej krawędzi pola obrazowego pokrywają horyzontalnie rozlane strużki masy plastycznej.			

1. widok ogólny

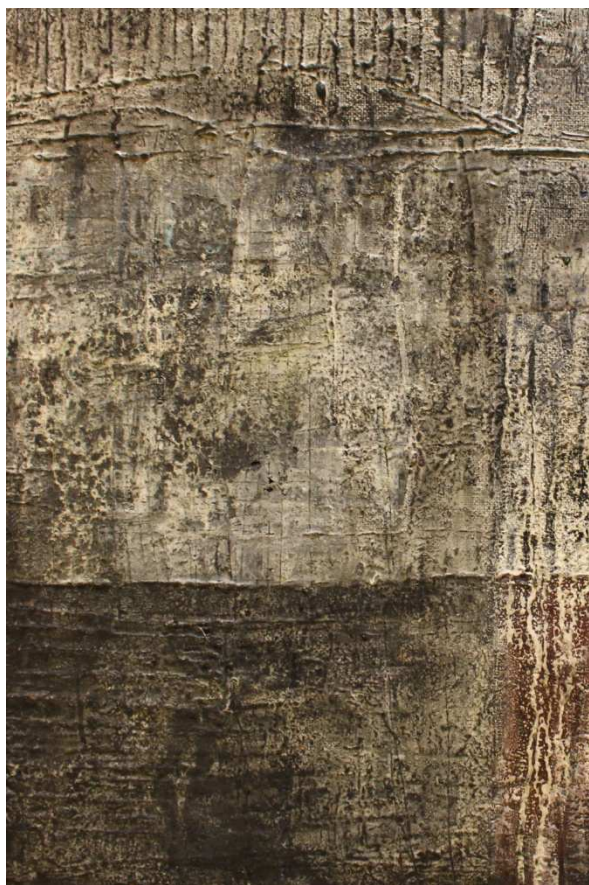


autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		59,5 x 67	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1516	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
Pole obrazowe pokrywa drobna i regularna siatka linii wrytych pionowo, poziomo i ukośnie w masie plastycznej w odcieniu ciemnej zieleni. Linie akcentują odsłonięte podłoże i dominującą na nim czerwień. Przy krawędziach odcisnięte w masie plastycznej prostokąty o gładkiej powierzchni i różnej orientacji: przy lewej krawędzi – węższe, przypominające pasy, w układzie horyzontalnym; przy prawej - większe, bardziej masywne, w układzie wertykalnym oraz dwa poziome, pokrywające się z osią horyzontalną.			

2. detale



fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		59,5 x 66,5	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1517	MJA
opis			
Kompozycja w odcieniach zgaszonych czerni i bieli powstała przez wylewanie na powierzchnię pola obrazowego masy plastycznej, tworzącej linie (pionowe - w lewej górnej części oraz poziome - w prawej górnej i dolnej części) bądź kształtowanej nieregularnie, wypełniającej horyzontalnie przebiegający pas centralny. Różnorodność faktury osiągana przez różny sposób opracowania powierzchni, podkreślana zastosowaniem ciemnych i jasnych odcieni. Kontrapunkt dla czerni i bieli stanowi pionowy czerwony pas w dolnej części pola obrazowego.			

1. widok ogólny



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		60 x 67	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1518	MNWr – A. Podstawka
opis			
Kompozycja utrzymana w odcieniach czerni z akcentami żółci i bieli, zróżnicowana pod względem faktury. Na tło z płótna o splocie z regularną siatką zgrubień naniesione nieregularne partie masy plastycznej oraz umieszczony centralnie fragment grubego płótna o silnie postrzępionych krawędziach. W partii centralnej widoczne podmalowania bielą; po bokach akcenty żółci.			

fragmenty



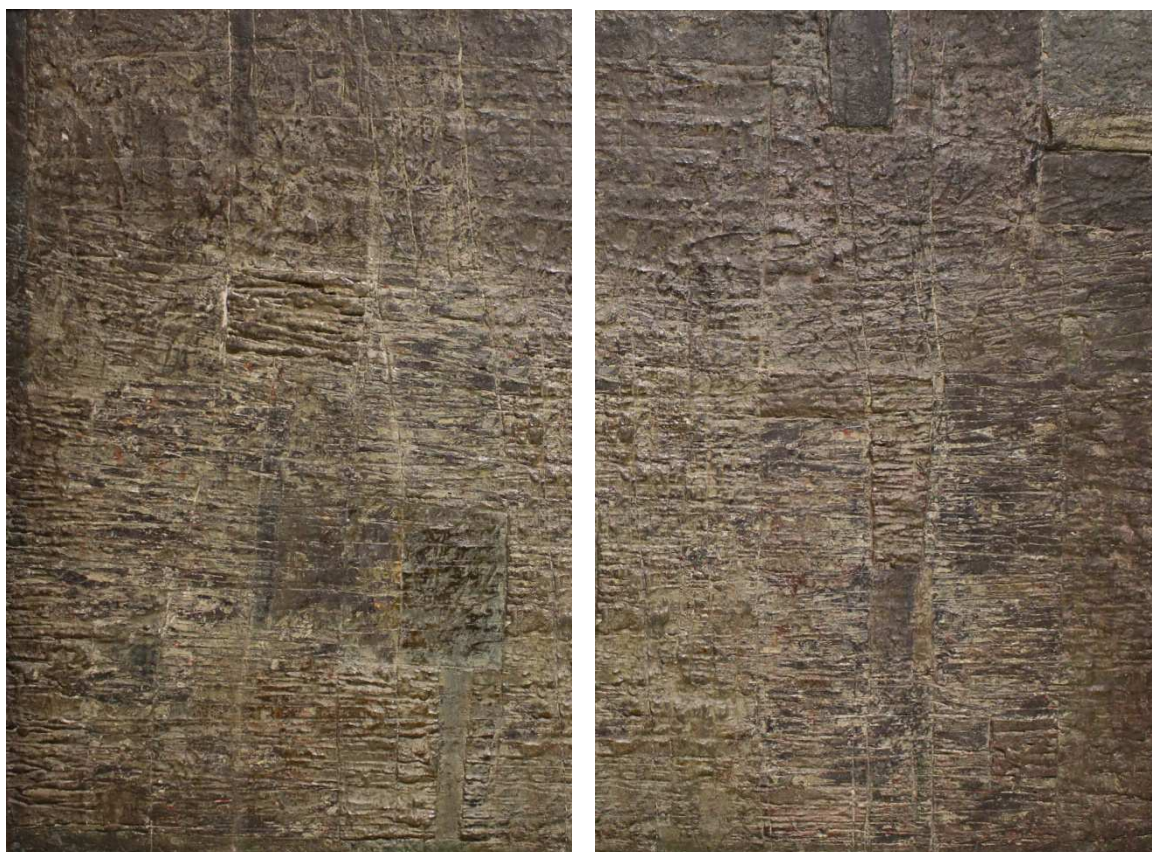
autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		60 x 88	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1519	MJA
opis			
Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach czerni, z naniesionymi miejscami akcentami bieli. Kompozycja różnicowana prostokątnymi formami: odcisniętymi w podłożu w górnej części pola obrazowego i powstałymi przez nałożenie masy plastycznej w dolnej części. Przy krawędziach dolnej i górnej prostokąty pionowe; w partii centralnej – poziome. Tamże również kształt zbliżony do półksiężyca. Poniżej osi horyzontalnej równoległy do niej pas czerni utworzony w technice zbliżonej do drippingu, zagęszczony w centrum.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		59,5 x 85,5	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1524	MJA
opis			
Masa plastyczna w odcieniu zbliżonym do czerni zróżnicowana pod względem faktury i barwy. W dolnym pasie przekraczającym oś horyzontalną widoczne wypukłe prostokątne formy w odcieniach czerwieni i zieleni oraz wybierane i ryte w podłożu mniej regularne kształty i linie w jasnym odcieniu. W lewej górnej części pola obrazowego wryty ostrołukowy kształt zaakcentowany żółcieniem, z poprowadzonym pionowo w dół pasem w odcieniu niebieskim. W prawej górnej części masa pogrubiona i wygładzona, z odcisniętym prostokątem.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		59,5 x 86	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1525	MJA
opis			
Kompozycja utrzymana w wąskiej gamie sieni i szarości. Cała powierzchnia pola obrazowego pokryta rytymi w masie plastycznej pionowymi i poziomymi żłobieniami. Uwagę zwracają wpisane w ich siatkę wypukłe bądź wklęsłe formy zbliżone do prostokąta, z których najsilniej oddziałuje głęboko żłobiony prostokąt w lewej górnej części pola obrazowego. Podobnie ukształtowane dwie prostokątne formy: położona nieco poniżej centrum, akcentowana zielenią oraz forma w prawej części, na osi horyzontalnej. Przy lewej i dolnej krawędzi wąskie, ciemne pasy o stosunkowo gładkiej powierzchni, równoważone przez analogicznie opracowane prostokąty w prawej górnej części pola obrazowego.			

BEKSIŃSKI Zdzisław

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		63,5 x 104	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1526	MJA
opis			
Powierzchnia pola obrazowego pokryta masą plastyczną w odcieniu ciemnej czerwieni z widocznymi nieregularnymi liniami i prostokątnymi formami, powstałymi przez rycie i odciskanie w podłożu. Tworzony przez nie pas powyżej osi horyzontalnej kontrastuje z dolną częścią pola obrazowego, opracowaną stosunkowo gładko, różnicowaną jedynie przez wąskie, wklęsłe prostokąty-pasma biegnące od krawędzi bocznych ku centrum, z plamami ciemnej zieleni, obecnej także miejscami w innych partiach kompozycji.			

fragmenty



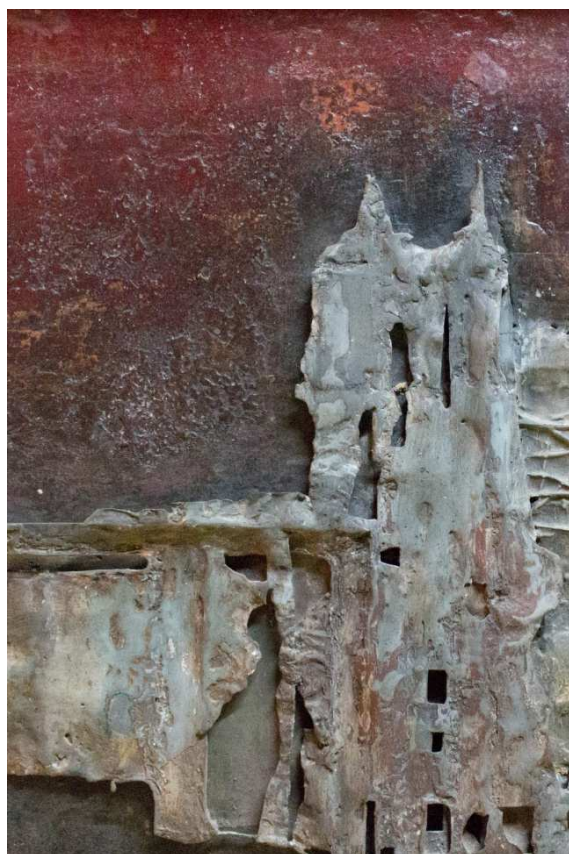
autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1958		60 x 101	
technika /tworzywo/			
mieszana - wyskrobywanie w masie plastycznej			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1527	MJA
opis			
Na powierzchni pola obrazowego nałożone cienkie warstwy masy plastycznej, z których kolejne są ciemniejsze i bardziej chropawe. Kompozycja z wpisanymi w owal nieregularnych plam w odcieniach bieli i szarości, kontrastujących z niemal czarnymi powierzchniami przy krawędziach i w narożnikach.			

1. widok ogólny



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiary	
1959		88 x 119	
technika /tworzywo/			
własna /metal, farba, płyta pilśniowa, masa plastyczna, blacha patynowana; lutowany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1510	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
Na zróżnicowane kolorystycznie tło z dominantą szarości górą przechodzących w czerwień, nałożona nieregularna forma z różnorodnie opracowanego metalu, narastająca pod względem przestrzennym i fakturowym od krawędzi ku centrum, gdzie skontrastowano powierzchnie płasko i gładko pokryte metalem z partiami formowanymi ażurowo, o wielowarstwowej budowie. Fragmenty metalowe opracowane przez dziurawienie, lutowanie drobnych nitek metalowych oraz wykrojów; miejscami podmalowane odcieniami sieni.			

2. detale



1. widok ogólny



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiary	
1959		85 x 58	
technika /tworzywo/			
własna /metal, farba, płyta pilśniowa, masa plastyczna, blacha patynowana; lutowany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1512	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
Na tło z masy plastycznej w odcieniach czerni (podbarwionej dołem zieleniami, a górą czerwieniami) nałożona metalowa forma o nieregularnych krawędziach. Jej powierzchnia - u góry i dołu ażurowa, podziurawiona, o jaśniejszym odcieniu osiągniętym przez polerowanie - urozmaicona nieco powyżej osi horyzontalnej, gdzie fragmenty blachy uformowane w okręgi i bardziej przestrzenne tulejki ułożone prostopadłe do płaszczyzny, tworzą rysunek zagęszczony w centrum z promieniście rozchodzącymi się ku krawędziom formy liniami.			



fragmenty



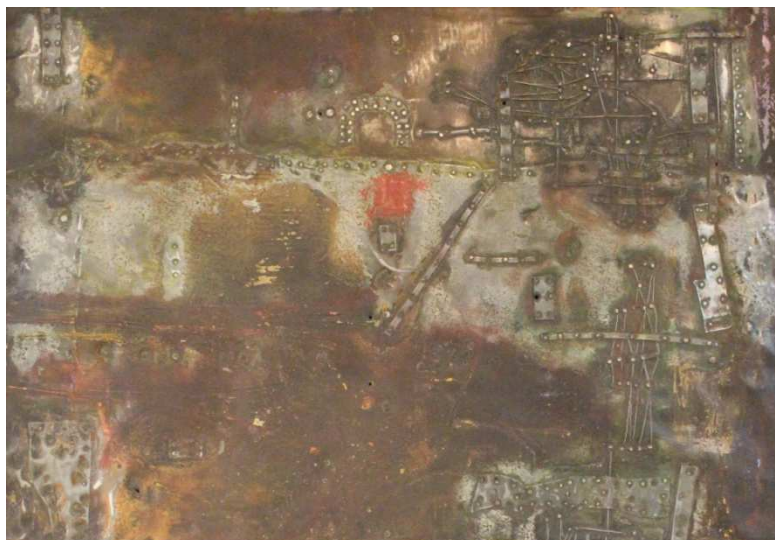
autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiary	
1959		91 x 125	
technika /tworzywo/			
własna /metal, farba, płyta pilśniowa, masa plastyczna, blacha patynowana; lutowany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1521	MJA
opis			
Na ciemne tło z akcentami czerwieni i ugrów nałożono elementy metalowe, przylegające do krawędzi pola obrazowego. Stosunkowo płaskie, przybite gwoźdźmi fragmenty blachy urozmaicono za sprawą nieregularnie ukształtowanych splotów drutu o lekkim rysunku i delikatnej, przestrzennej konstrukcji, najbardziej rozbudowanej w górnej części pola obrazowego, gdzie drut nałożono na prostokątny, lekko wypukły fragment blachy. Powierzchnia blachy miejscami pokryta akcentami żółcieni i śladami rdzy.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiary	
1959		123 x 90,5	
technika /tworzywo/			
własna /metal, farba, płyta pilśniowa; spawany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1522	MJA
opis			
Fakturowo opracowane, ciemne tło urozmaicone jest widocznymi przy krawędziach pionowymi pasami żółcieni, a w centrum - akcentami czerwieni oraz nałożonymi na osi wertykalnej elementami metalowymi: wieloboczną formą utworzoną z przecinających się prostopadłe prętów – u dołu, oraz umiejscowioną wyżej formą z karbowanej blachy o nieregularnych wycięciach, ujętą w prostokątną ramkę o cienkich krawędziach, nieznacznie odstających od podłoża.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiały	
1959		121,5 x 86	
technika /tworzywo/			
własna /blacha patynowana, masa plastyczna, płyta pilśniowa; lutowany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1523	MJA
opis			
Pole obrazowe tworzą dwa prostokąty blachy, połączone na osi horyzontalnej. Ich powierzchnię w odcieniach szarości z akcentami czerwieni, fioletów i żółci pokrywają drobne blaszane elementy, przybite gwoździami oraz biegnące między nimi cienkie druciki. Elementy są ściśle zintegrowane z podłożem, sprawiając wrażenie jedynie odcisniętego w nim śladu.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief	
rok powstania		wymiary	
1959-60		121 x 87	
technika /tworzywo/			
własna /gips, płyta pilśniowa, farba; spawany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1513	MJA
opis			
Na tle z masy plastycznej w odcieniach szarości z akcentami żółci na osi wertykalnej zakomponowano elementy: u dołu - wieloboczna forma z zamalowanej na czarno płyty pilśniowej i prostokąt z szarej podziurawionej blachy, w centrum – wielowarstwowa forma zbliżona do kwadratu utworzona z przecinających się pod kątem prostym wąskich pasów blachy o złożonym rysunku oraz - w górnej części - pionowo ułożone formy z patynowanego gipsu o kształcie zbliżonym do prostokąta o regularnych podziałach, poziomy prostokąt z podziurawionej blachy oraz sąsiadujący z centralną formą wielobok z zamalowanej czerwienią płyty pilśniowej. Elementy metalowe i gipsowe, mimo iż odstają od podłoża, zintegrowane z nim za sprawą masy plastycznej.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiary	
1959-60		87,5 x 121	
technika /tworzywo/			
własna /metal, płyta pilśniowa, farba, masa plastyczna, blacha patynowana; spawany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1509	MJA
			opis
Na podłoże ukształtowane przez wylewanie masy plastycznej w odcieniach umbr z akcentami żółci nałożone elementy metalowe przylegające do krawędzi, rozbudowane ku centrum: po lewej stronie - przestrzenny wielobok z drobnych metalowych nitek, u dołu – podłużny pionowy prostokąt z blachy o obramionych krawędziach i podziurawionej powierzchni, po prawej – największy, podziurawiony i podmalowany czerwienią fragment blachy z otworami w części środkowej o nieregularnych, odchylonych krawędziach oraz u góry – najmniejszy, wypukły element o nieregularnych krawędziach i prostokątnym otworze.			

1. widok ogólny

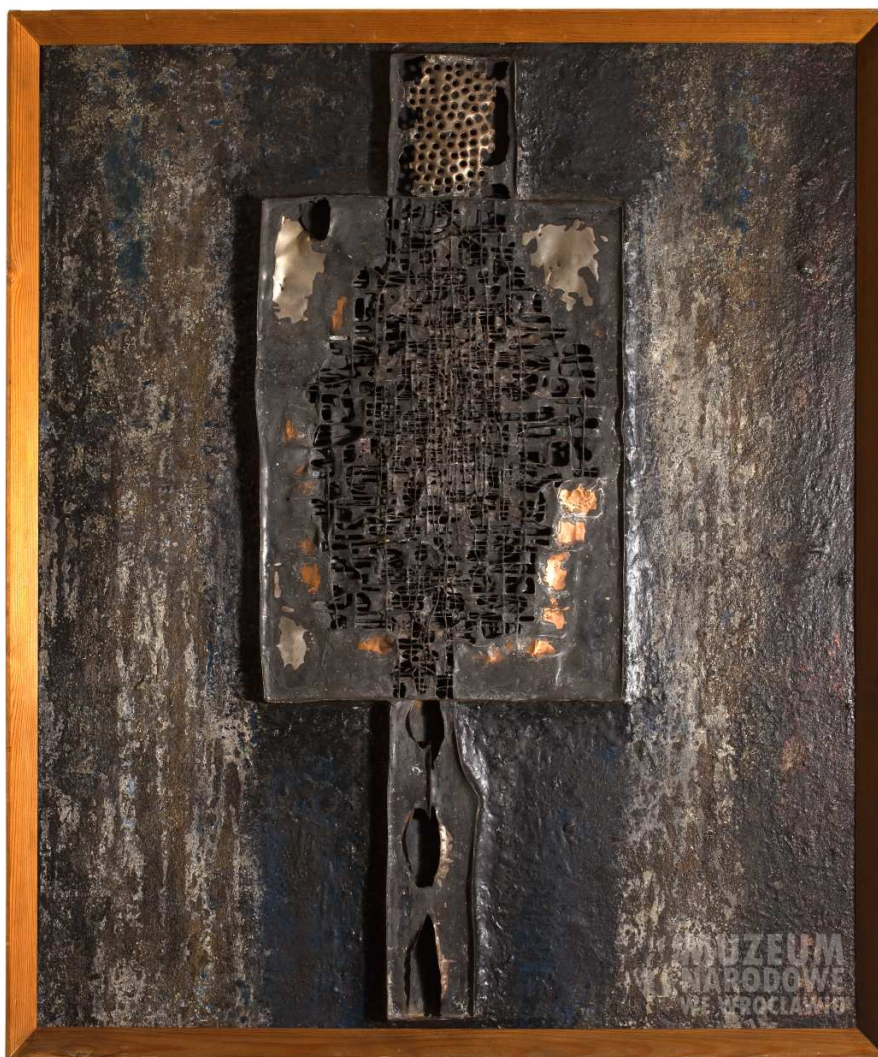


autor		Tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy – Gaudi	
rok powstania		Wymiary	
1959-60		88 x 118	
technika /tworzywo/			
własna /blacha patynowana, masa plastyczna/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1508	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis			
Między dolną i bocznymi krawędziami pola obrazowego, na fakturowym ciemnym tle z akcentami żółci i błękitów, rozciągnięta metalowa ażurowa forma, złożona z cienkich, horyzontalnych pasm metalu prostopadłych do płaszczyzny pola obrazowego. W miarę zbliżania się ku centrum zostają one zróżnicowane przez nawarstwiane połączenie blachy z drobnymi otworami oraz druty, tworzące gęstą sieć, intensyfikowaną w okolicach środkowej części kompozycji.			

2. detale

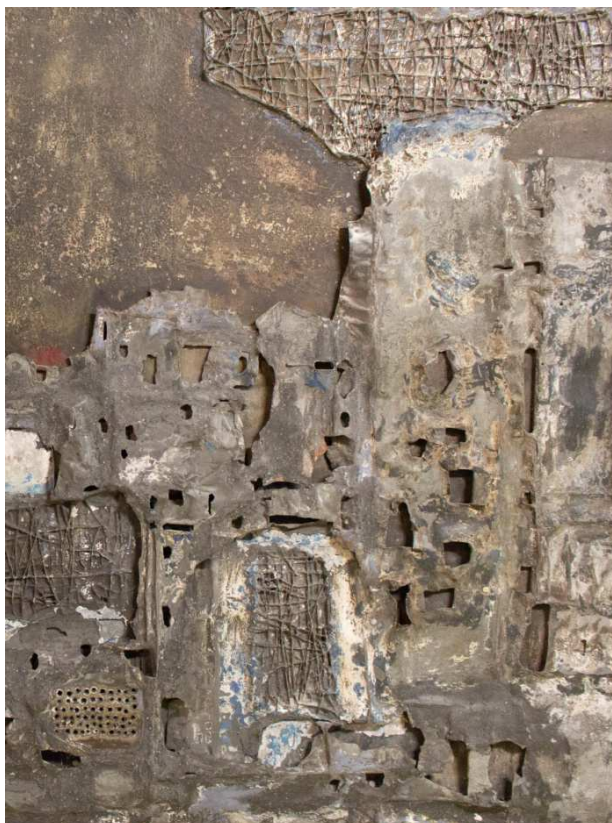


widok ogólny



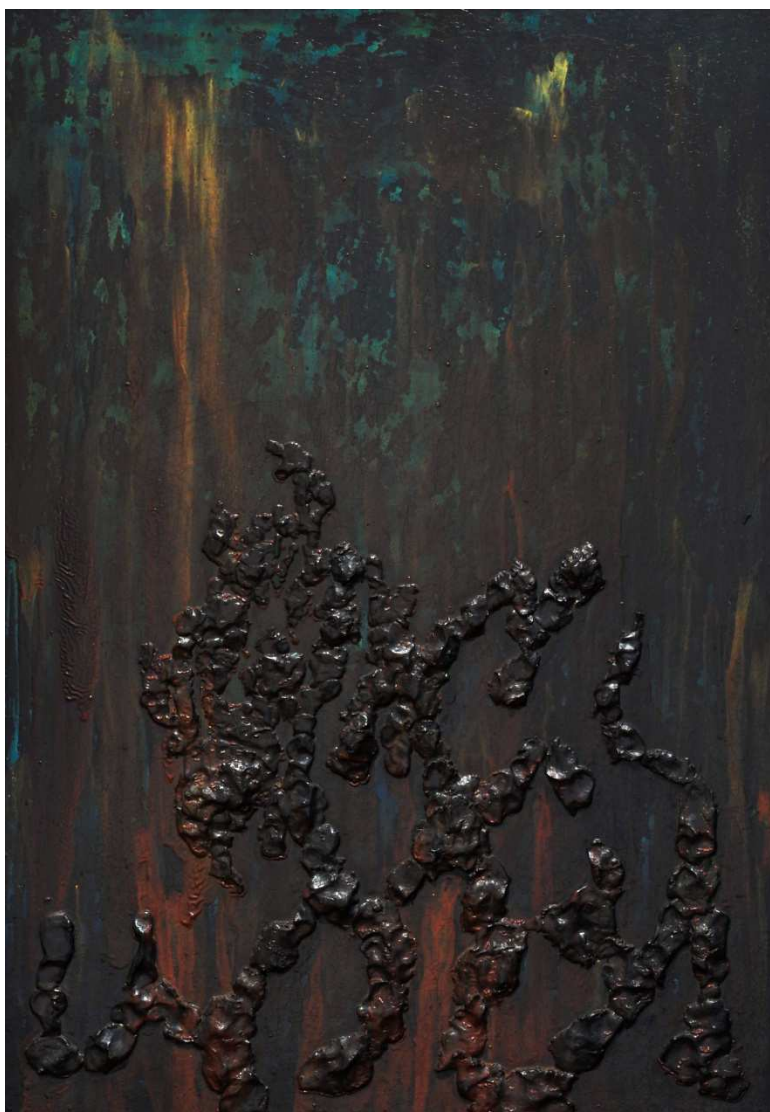
autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief	
rok powstania		wymiary	
1960		120 x 98	
technika /tworzywo/			
własna /metal, farba, płyta paździerzowa; spawany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1511	MNWr – A. Podstawka
opis			
Na fakturowym tle w odcieniach szarości ciemniejszy pionowy pas umiejscowiony na osi wertykalnej, na który nałożono metalowe elementy: w centrum - ujęta w prostokąt wielowarstwowa, metalowa sieć zagęszczona na osi, zestawiona od góry z prostokątem dziurawionej blachy, a od dołu – z pasem blachy o większych otworach. Elementy ujęte ramką z blachy prostopadłej do podłoża i zintegrowanej z nim masą plastyczną.			

fragmenty



autor		tytuł	
BEKSIŃSKI Zdzisław		Relief metalowy	
rok powstania		wymiary	
1960		88 x 119,5	
technika /tworzywo/			
własna /metal, farba, płyta pilśniowa, blacha patynowana; spawany cyną/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-1520	MJA
opis			
Na ciemnym tle z masy plastycznej nałożona metalowa, wielowarstwowa forma o nieregularnych krawędziach wypełniająca całą dolną część pola obrazowego, miejscami rozbudowana także ku górnej krawędzi. W jej powierzchni partie podziurawione oraz liczne otwory o kształtach zbliżonych do owali i prostokątów, przez które widoczne jest podłoże. Forma urozmaicona partiami pokrytymi ukośnymi drutami tworzącymi płaską sieć - m. in. na osi wertykalnej oraz przy prawym górnym narożniku. Miejscami blacha akcentowana błękitem i bielą; w tle, na osi wertykalnej widoczna plama czerwieni.			

widok ogólny



autor		tytuł	
BOROWSKI Włodzimierz		Zaśnięcie	
rok powstania		wymiary	
1957		69 x 59	
technika /tworzywo/			
własna /płyta pilśniowa, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Ziemi Chełmskiej im. W. Ambroziewicza w Chełmie - Galeria 72		MCH/S/M/216	MZCh – G. Zabłocki
opis			
Powierzchnia pola obrazowego pokryta farbą w odcieniach brunatnych czerwieni i ugrów z prześwitami zieleni i akcentem żółcieni, widocznymi w górnej części. W dolnej części kompozycji nieregularna forma z lekko wypukłych pasm utworzonych z pokrytych farbą grudek masy (plastelina?) - zagęszczona w jej górnej części, w okolicach centrum kompozycji, a przy dolnej krawędzi rozgałęziona.			

1. widok ogólny



autor		tytuł	
BORYSOWSKI Stanisław		Obraz czarny	
rok powstania		wymiary	
1963		100 x 130	
technika /tworzywo/			
własna /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/193/MR	1. MNG 2. MJA
opis			
Na ciemnym matowym tle, miejscami nakrapianym jaśniejszą farbą, wrzecionowate, lekko wypukłe, pionowe, poziome oraz ukośne formy z nałożonych fragmentów skorupki jajka /?/ oraz fragmentów papieru/?/, zamalowanych farbą w odcieniach czerni i szarości. Wzdłuż osi horyzontalnej pasmo z nieregularnych smużek jaśniejszej farby, z akcentem błękitu na prawo od centrum. W prawej górnej części kompozycji owalna wypukła forma, nad którą widoczna sygnatura artysty "Borys".			

2. detale



fragment



autor		tytuł	
CHWAŁCZYK Jan		Kościomiecz	
rok powstania		wymiary	
1964		97,5 x 59	
technika /tworzywo/			
mieszana /płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-184	MJA
opis			
Pole obrazowe o sześciobocznym kształcie zbliżonym do prostokąta, z elementami wystającymi poza jego obrys na osi wertykalnej. Powierzchnia z zamalowanej na czarno płyty pilśniowej pokryta elementami z masy plastycznej/gipsu, przypominającymi fragmenty kości/kamienie w odcieniach jasnych brązów i szarości, ułożonymi wzdłuż osi wertykalnej. Na 1/3 wysokości kompozycji poziomy pas w odcieniu brunatnej zieleni o połyskującej powierzchni, przy krawędziach zakończony ciemnymi nawarstwieniami, które wraz z jaśniejszym, pionowym konturem sugerują kształt włóczni.			

CZAUDERNA-SCHULZ Marta

autor		tytuł	
CZAUDERNA-SCHULZ Marta		Obraz XV	
rok powstania		wymiary	
1968		100 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /olej, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT/M/662/N	---
opis			
Na zamalowanym jasnym ugiem płótnie zakomponowany układ przenikających się, nieregularnych plam, powstałych przez nałożenie na powierzchnię pola obrazowego fragmentów kory (pionowy pas na lewo od osi pionowej, drobne poprzeczne akcenty), ścinków drewna i trocin oraz ziaren i kamyków, miejscami zamalowanych odcieniami brązów i szarości.			

widok ogólny



autor		tytuł	
DĄBROWIECKA-BORYSOWSKA Krystyna		Rozkwitanie	
rok powstania		wymiary	
1964-66		59 x 79	
technika /tworzywo/			
własna /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/201/MR	MJA
opis			
Powierzchnia pola obrazowego pokryta masą plastyczną w odcieniach szarości z domieszkami zieleni i żółci, z uformowaną w okolicach centrum owalną formą, na którą składają się podłużne wgłębienia, promieniście rozchodzące się ku krawędziom kompozycji, podkreślone ciemniejszym odcieniem.			

detale



widok ogólny



autor		tytuł	
DZIEDUSZYCKI-SAS Tytus		Inny obraz	
rok powstania		wymiar	
1959		53 x 30-41 (trapez)	
technika /tworzywo/			
własna /szkło piankowe, nitro, klejówka/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/346/ML	MJA
opis			
Kompozycja o kształcie pionowego trapezu utworzona przez zestawienie w jednej płaszczyźnie fragmentów pianki szklanej o różnych formach i fakturze (porowata, z otworami, żłobiona), w odcieniach ciemnych szarości, miejscami podmalowanych zielenią, błękitem i żółcieniem. W centrum kompozycji trapezowata przestrzeń, w której za pomocą drutów rozciągniętych między wewnętrznymi krawędziami umieszczono owalny fragment z otworem w górnej części, podmalowanvm czerwienia.			

widok ogólny



autor		tytuł	
DZIEDUSZYCKI-SAS Tytus		Przeciwdziałanie	
rok powstania		wymiary	
1959		75,5 x 50 x 5	
technika /tworzywo/			
własna /płyta pilśniowa, gips, elementy metalowe/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/347/ML	MJA
opis			
Pole obrazowe cieniowane plamami czerwieni i czerni. W prawej dolnej części, na rozjaśnionym żółcieniu tle, nałożony poziomy prostokąt zamalowany pionowymi pasami bieli i czerni; w lewej górnej części podmalowany czernią metalowy element tworzy rozgałęzioną, przestrzenną formę. Farba w partii tła rozłożona szerokimi pociągnięciami, z nawarstwieniami widocznymi zwłaszcza w górnej części, gdzie promieniście rozchodzą się one od metalowej formy.			

EYSYMONT Tadeusz

widok ogólny



autor		tytuł	
EYSYMONT Tadeusz		Kompozycja 16	
rok powstania		wymiary	
1960-63		79,4 x 39,7 x 3	
technika /tworzywo/			
mieszana /płyta pilśniowa, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Szczecinie		MNS/Sp/328	MJA
opis			
Na ciemnym tle z płyty grubo pokrytej farbą widoczne nieregularne podłużne formy ułożone z łamanych fragmentów płyty/plastiku?/ zamalowanych odcieniami zieleni i bieli. Między formami, ułożonymi najczęściej poziomo, pionowe pasma z równoległe ułożonych zapalek, na których rozprowadzono ziarnistą masę plastyczną w odcieniu jasnej umbrzy.			

EYSYMONT Tadeusz

fragmenty



autor		tytuł	
EYSYMONT Tadeusz		Brzegi	
rok powstania		wymiary	
1965		69 x 48,5	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-173	MJA
opis			
W ciemne, lekko gruzłowate podłoże wintegrowane fragmenty /płyty?/ nierównomiernie zamalowane beżami, zieleniami i brązami, tworzące nieregularne poziome podłużne formy, ułożone jedna nad drugą, przedzielone pasmami z pionowo ułożonych elementów. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „TEysymont”.			

FIRLEJ Piotr

autor		tytuł	
FIRLEJ Piotr		Kompozycja IV	
rok powstania		wymiary	
ok. 1966		59 x 45	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.866.N	---
opis			
Pole obrazowe pokryte farbą wzbogaconą drobnymi kamykami. Na zielonym tle widoczna jasnożółta forma rozbudowana od dolnej krawędzi ku centrum, gdzie przybiera owalny kształt z plamami zieleni nawiązującymi do odcienia tła.			

autor		tytuł	
FIRLEJ Piotr		Kompozycja XIV	
rok powstania		wymiary	
1966		59 x 45	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.1361.N	---
opis			
Pole obrazowe pokryte płasko uformowaną masą plastyczną z domieszką żwiru/drobnych kamyków w odcieniach ciemnej żółci i zieleni, z umieszczoną w strefie środkowej formą z ciemniejszych, nieregularnych plam, zwężającą się na wysokości osi horyzontalnej. Na powierzchni widoczne spękania.			

FIRLEJ Piotr

autor		tytuł	
FIRLEJ Piotr		Przejście z nierównym powodzeniem	
rok powstania		wymiary	
1968		126 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /drewno, płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.1362.N	---
opis			
Na płycie pilśniowej podmalowanej odcieniami jasnej umbry z widocznymi przy krawędziach fragmentami rozdrobnionej pilśni nałożone elementy drewniane - ścinki wykrojów i odpady produkcyjne. Przylegające do podłoża prostopadle elementy tworzą pas przebiegający pionowo, najbardziej wypukły i zagęszczony po lewej stronie osi wertykalnej, gdzie dodatkowo ich lica podmalowane na jasny brąz kontrastują z podłożem w ciemniejszym odcieniu. Na osi wertykalnej widoczne trzy okręgi z koncentrycznie ułożonych fragmentów, których lica podmalowano jasną farbą.			

autor		tytuł	
FIRLEJ Piotr		Światło i kolor w przestrzeni	
rok powstania		wymiary	
1968		73,5 x 116	
technika /tworzywo/			
mieszana /drewno, płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.1363.N	---
opis			
Powierzchnia z płyty pilśniowej zamalowanej na odcień jasnej umbry pokryta niemal w całości drewnianymi fragmentami - ścinkami o podobnym kształcie, zróżnicowanymi jedynie pod względem długości. Fragmenty nałożone prostopadle do podłoża tworzą gęsty rysunek pionowych, poziomych i ukośnych linii, między którymi widoczne są drobne pola podmalowane odcieniami brązów i zgaszonych zieleni. Na gładkiej powierzchni przy krawędziach zamalowanej farbą i niepokrytej fragmentami drewnianymi widoczne ślady nacięć.			

1. widok ogólny



autor		tytuł	
GŁOWACKI Zdzisław		Kompozycja II	
rok powstania		wymiary	
1965		73 x 90	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno, płyta pilśniowa/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS-SN-M-422	1. MSL 2. MJA
opis			
Kompozycja utworzona przez pokrycie całej powierzchni pola obrazowego pomarszczonym płótnem o grubym splocie, zróżnicowanych pod względem kolorystyki, co wyznacza dwie strefy, których linia podziału przebiega wzdłuż osi horyzontalnej. W dolnej części dominuje zgaszona biel z akcentami brązów na najbardziej wypukłych partiach płótna, w górnej - brąz z akcentami bieli w partiach najbardziej zagłębionych. Największe zróżnicowanie kompozycji pod względem faktury i odcienia widoczne w okolicach osi horyzontalnej, gdzie jedna strefa płynnie przechodzi w drugą.			

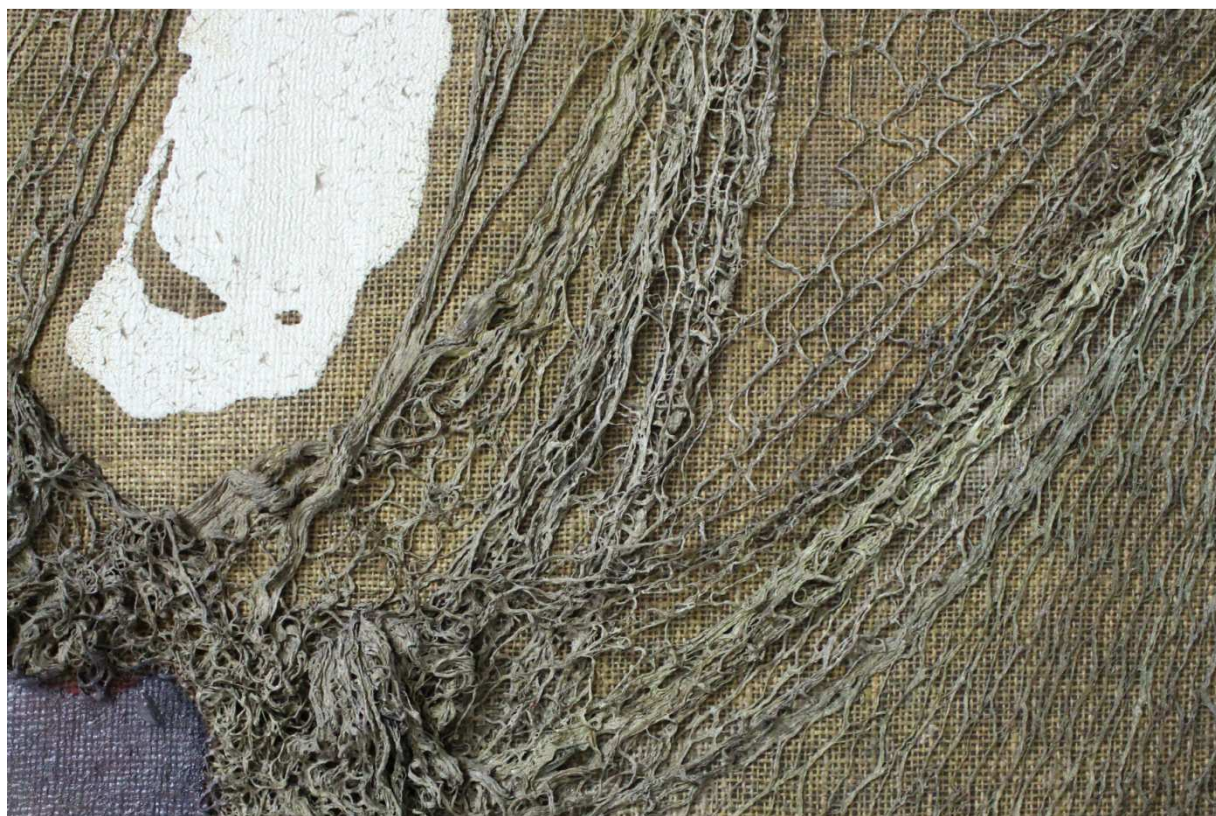
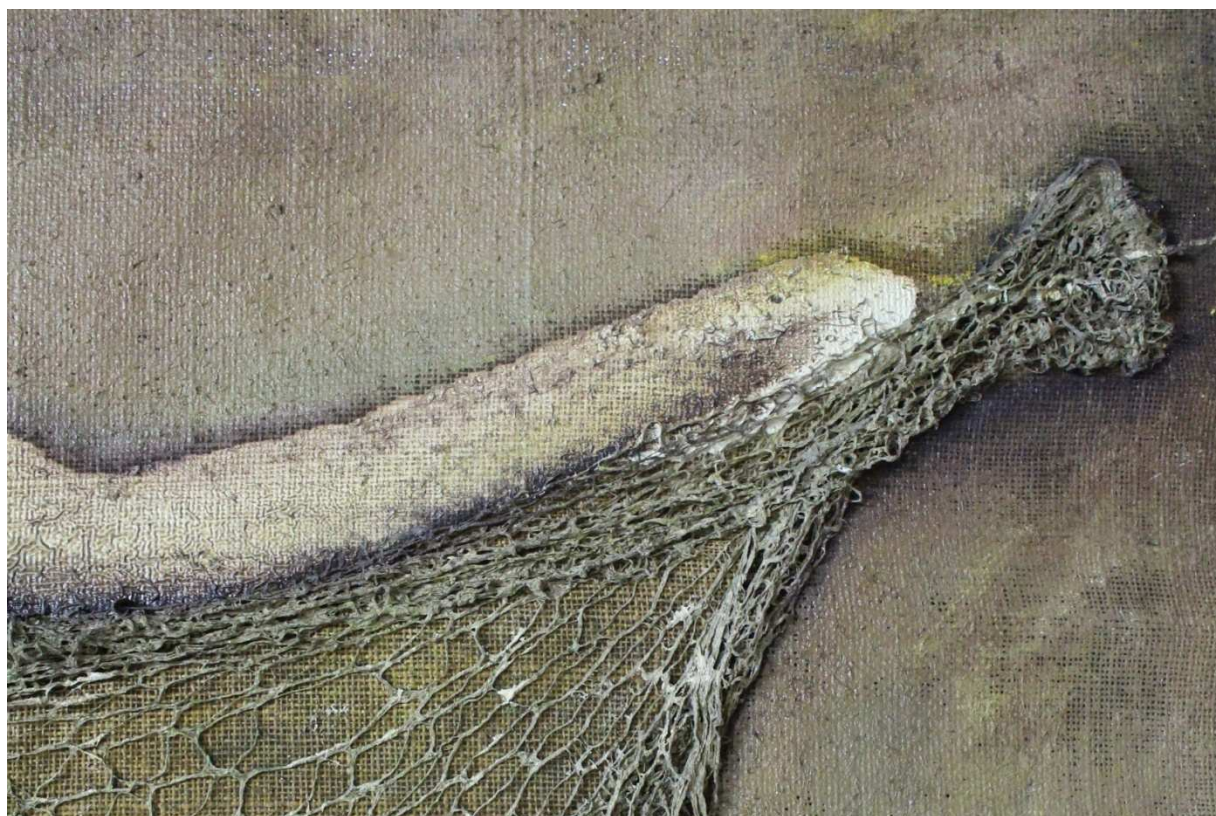
2. detal



1. widok ogólny



autor		tytuł	
GŁOWACKI Zdzisław		Kompozycja II	
rok powstania		wymiary	
1966		120 x 140	
technika /tworzywo/			
malarstwo olejne, collage /płótno, farby olejne/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS-SN-M-463	1. MSL 2. MJA
opis			
Na tle zamalowanym w lewej części umbrą, a w prawej zgaszoną żółcią nieregularna forma utworzona z siatki o dużych oczkach rozciągniętej między górnymi narożnikami a dolną krawędzią pola obrazowego, nałożonej na niezamalowane podłoże, nawarstwionej i zwiniętej na skraju, miejscami prowadzonej skośnie ku osi wertykalnej. Formę dopełniają plama bieli w lewej części pola obrazowego oraz plamy jasnej żółci o podkreślonych krawędziach - w prawej części. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "Z. Głowacki".			

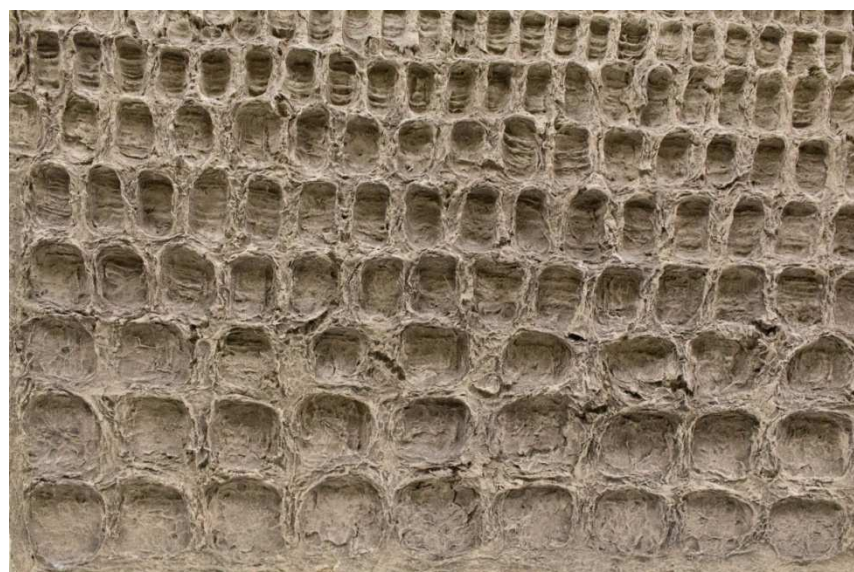
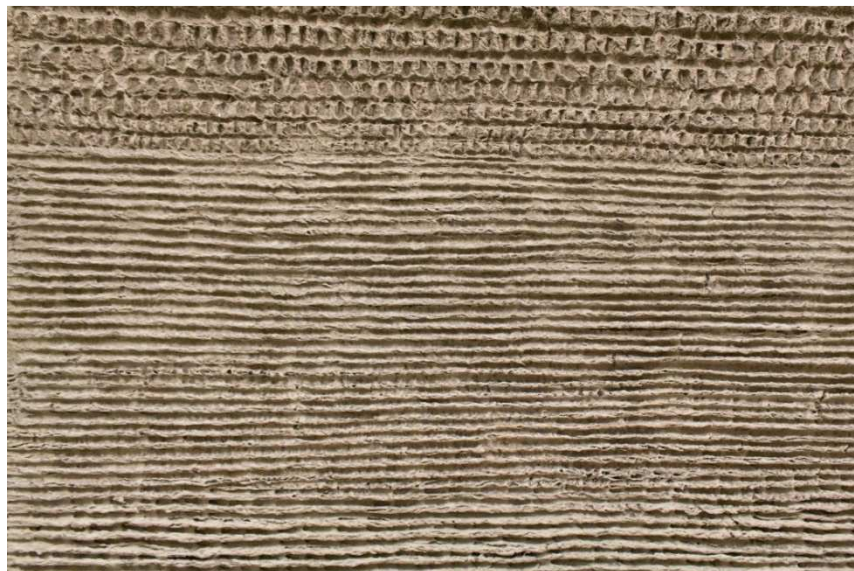


1. widok ogólny

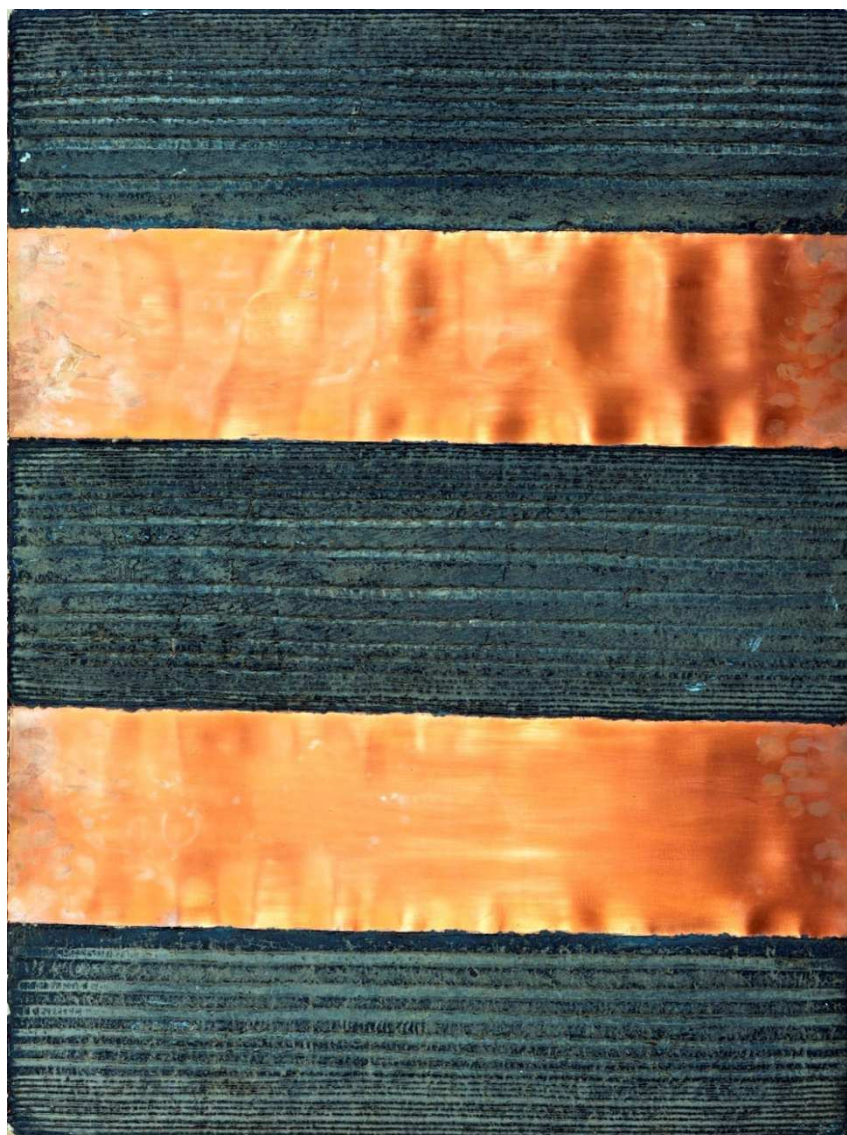


autor		tytuł	
GOŁKOWSKA Wanda		Tablica C	
rok powstania		wymiary	
1966		100 x 62,5	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1674/ML	1. ML - P. Maciuk 2. MJA
opis			
Kompozycja w odcieniach zgaszonej umbry utworzona przez pokrycie pola obrazowego masą plastyczną, której powierzchnię uformowano w poziome pasma symetryczne względem osi horyzontalnej: w partii centralnej wąskie żłobienia, poszerzające się stopniowo w miarę oddalania się od osi horyzontalnej i dzielone na prostokąty, coraz większe w miarę zbliżania się do dolnej i górnej krawędzi. Prostokąty utworzone przez odciskanie masy plastycznej - w dolnej części kompozycji wklęsłe, w górnej - wypukłe.			

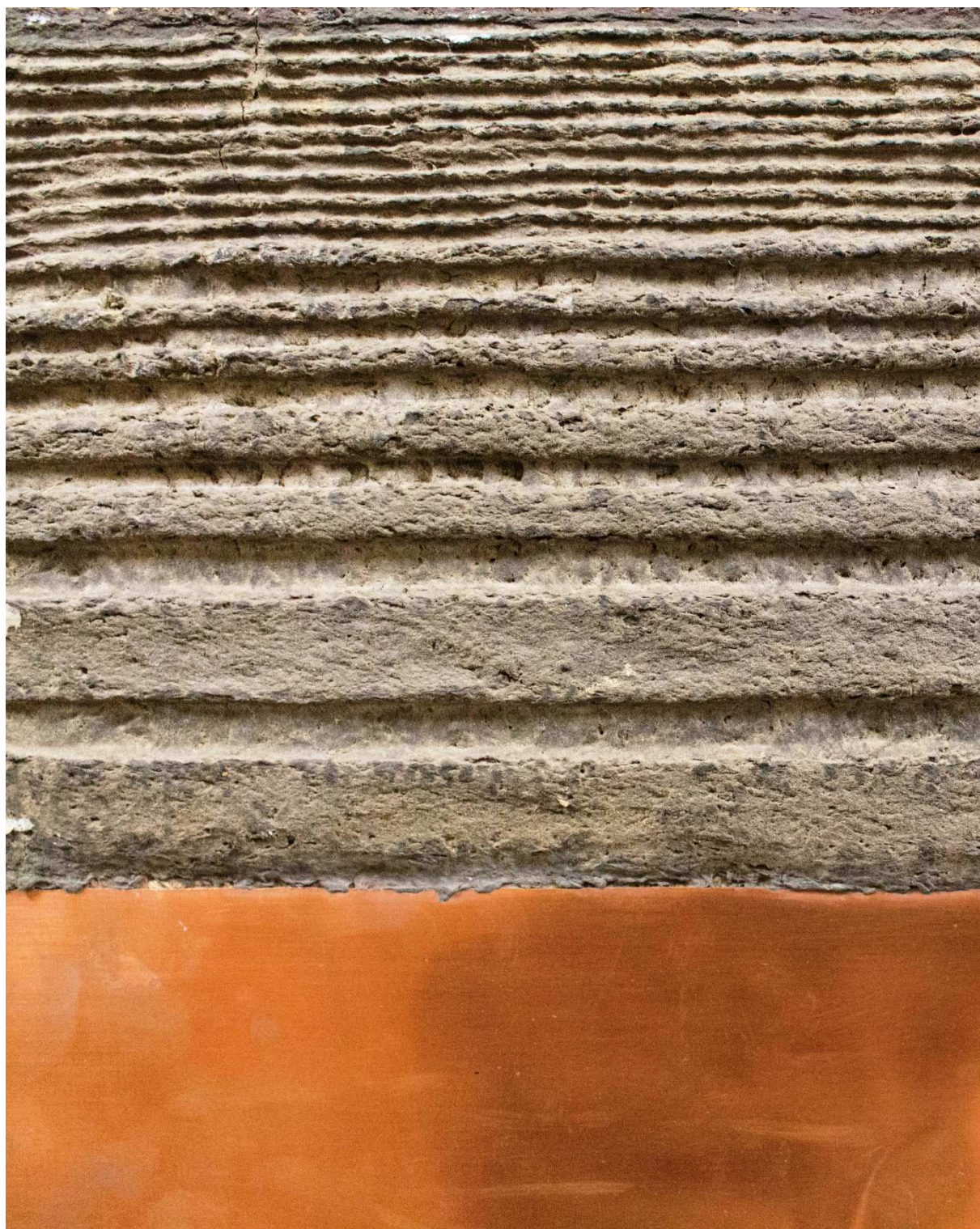
2. detale



1. widok ogólny



autor		tytuł	
GOŁKOWSKA Wanda		Tablica III	
rok powstania		wymiary	
1966		97 x 73	
technika /tworzywo/			
mieszana /piłśń, gips, blacha miedziana/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/1673/ML	1. ML - P. Maciuk 2. MJA
opis			
Powierzchnia pola obrazowego pokryta naprzemiennie masą plastyczną w odcieniu zgaszonej umbry i poziomymi pasami lekko połyskującej blachy miedzianej. W masie poziome żłobienia różnej szerokości, o zmiennym rytmie – najszersze na wysokości osi horyzontalnej oraz w dolnym i górnym paśmie w miejscu zetknięcia z blachą miedzianą; pozostałe partie pokryte drobnymi rowkami.			



GOŁKOWSKA Wanda

fragmenty



autor		tytuł	
GOŁKOWSKA Wanda		Tablica z błękitem	
rok powstania		wymiary	
1967		63 x 80	
technika /tworzywo/			
mieszana /drewno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2012	MJA
opis			
Na tle w odcieniu ciemnego błękitu żłobione pasy ciemnobrązowej masy plastycznej: w dolnej części przeprowadzone od narożników, na osi wertykalnej wyrzuszono ku górnej części pola obrazowego; w górnej części pojedynczy pas nachodzący od górnej krawędzi. W miejscu zetknięcia obu pasm akcent jasnej czerwieni.			



widok ogólny

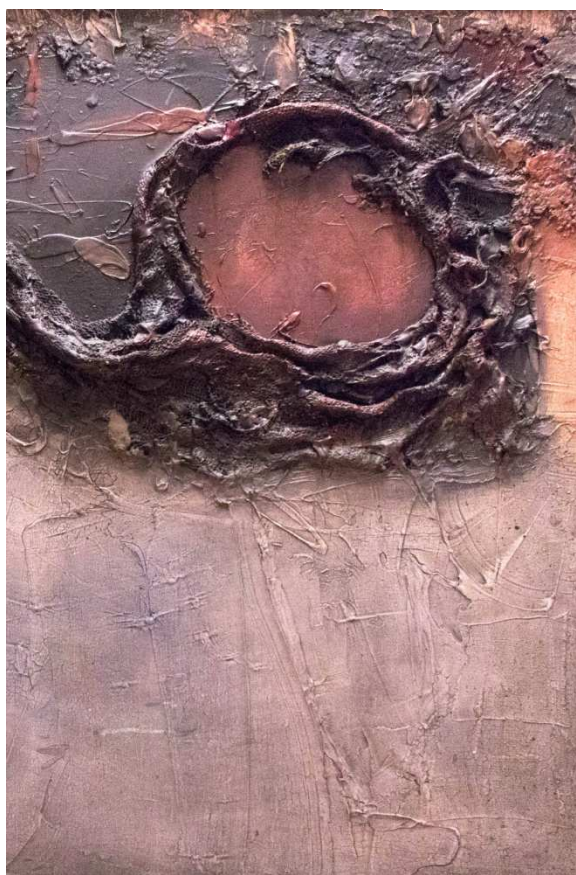


autor		tytuł	
GOSTWICKI-JAROSZ Zbigniew		Struktura hematytowa	
rok powstania		wymiary	
1965		69,5 x 52,5	
technika /tworzywo/			
mieszana /pilśń/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-1946	MJA
opis			
Kompozycja utrzymana w wąskiej gamie ciemnych barw, utworzona przez pokrycie pola obrazowego porowatą masą plastyczną różnicowaną pod względem odcienia i faktury. W dolnej części kompozycji utworzona z niej ciemnoszara, prostokątna forma o nieregularnych krawędziach, zajmująca niemal całą jej szerokość, wyżej - wąski pas o ciemniejszym odcieniu. W górnej części: z lewej strony pionowa plama grubiej nawarstwionej masy z pionowym tłoczeniem we wnętrzu zaznaczonym ciemniejszym odcieniem, z prawej - zbliżona do prostokąta forma z gładko rozprowadzonej masy o barwie zgaszonej czerwieni. U dołu kompozycji, na osi wertykalnej, sygnatura artysty „Z. Gostwicki”, w lewym dolnym narożniku data „1965”.			

detale



fragmenty

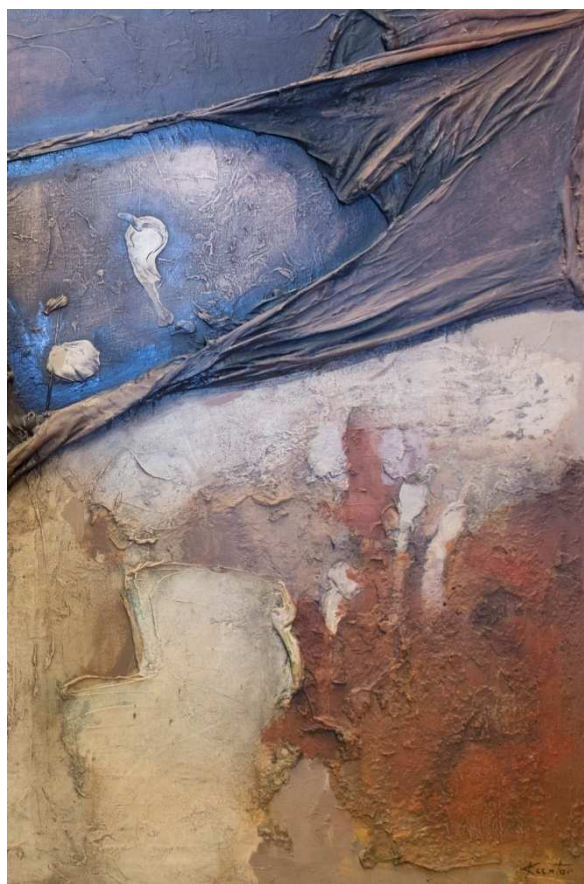


autor		tytuł	
KANTOR Tadeusz		Kompozycja XI 1959	
rok powstania		wymiary	
1959		89 x 116	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1430	MJA
opis			
Pole obrazowe zamalowane w dolnej części odcieniami jasnej umbry, w górnej - grubo pokryte farbą w odcieniach ciemnych brązów i czerwieni. Utworzone w ten sposób ciemne pasmo gruzłowatych nawarstwień, które widoczne są zwłaszcza przy narożach, zajmuje niemal 1/2 wysokości kompozycji. W jego prawej części owalna forma, powstała przez ujęcie plamy czerwieni w otok z mocno marszczonego surowego płótna o grubym splocie, miejscami podmalowanego farbą. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "Kantor".			



KANTOR Tadeusz

fragmenty



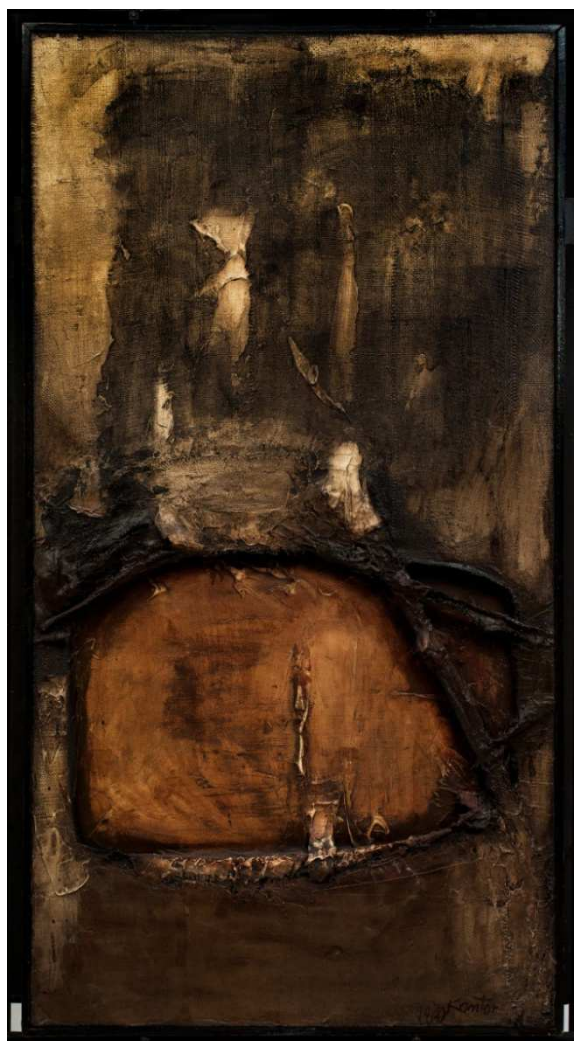
autor		tytuł	
KANTOR Tadeusz		Kompozycja 7.XII.1959	
rok powstania		wymiary	
1959		89 x 116	
technika /tworzywo/			
olej /płótno, plusz, plastik/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1429	MJA
opis			
Pole obrazowe grubo pokryte płasko rozprowadzoną farbą: w dolnej części w odcieniach zgaszonych bieli oraz brązów – w górnej. Na 2/3 wysokości kompozycji, od prawej krawędzi i górnego narożnika, rozciągnięte ku centrum i na lewo dwa wąskie pasma intensywnie marszczzonej tkaniny. Wyodrębniają one powyżej centrum owal zamalowanego płótna tworzący nieregularną formę o krawędziach akcentowanych ciemniejszym odcieniem. Na końcach fragmentów tkaniny, w lewej części kompozycji dwa nawarstwienia: większe na lewo od centrum i mniejsze - sięgające niemal lewej krawędzi. Przy prawej krawędzi, w dolnej części, plama zgaszonej czerwieni o gruzłowatej fakturze, z domieszkami pluszu. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "Kantor".			

KANTOR Tadeusz

detal



1. widok ogólny



autor		tytuł	
KANTOR Tadeusz		b. t.	
rok powstania		wymiary	
1960		150 x 72	
technika /tworzywo/			
/płótno, farby olejne/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/493	1. MSL – P. Maciuk 2. MJA
opis			
Pole obrazowe zamalowane farbą w odcieniach umbrą, z widocznymi jaśniejszymi partiami. Poniżej osi horyzontalnej owalna forma w odcieniu jasnego ugru, powstała przez wycięcie płótna i podklejenie go warstwą widoczną w głębi kompozycji. Krawędzie formy zaakcentowane ciemniejszą farbą grubo nakładaną na wywinięte fragmenty płótna; na powierzchni owalu pionowy akcent z grubiej nałożonej jasnej farby, pokrywający się z osią wertykalną. W górnej części kompozycji powierzchnia nierównomiernie zamalowana ciemną umbrą, z akcentami zgaszonej bieli. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "1960 Kantor".			

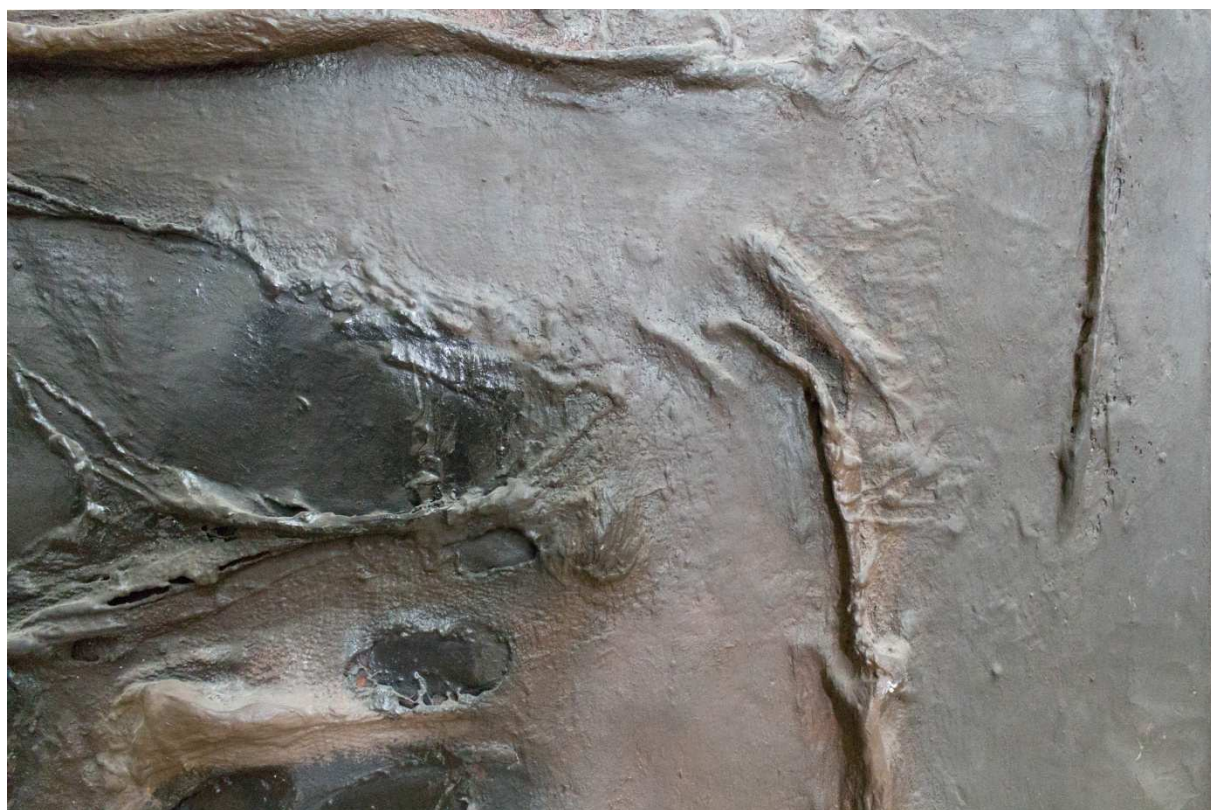




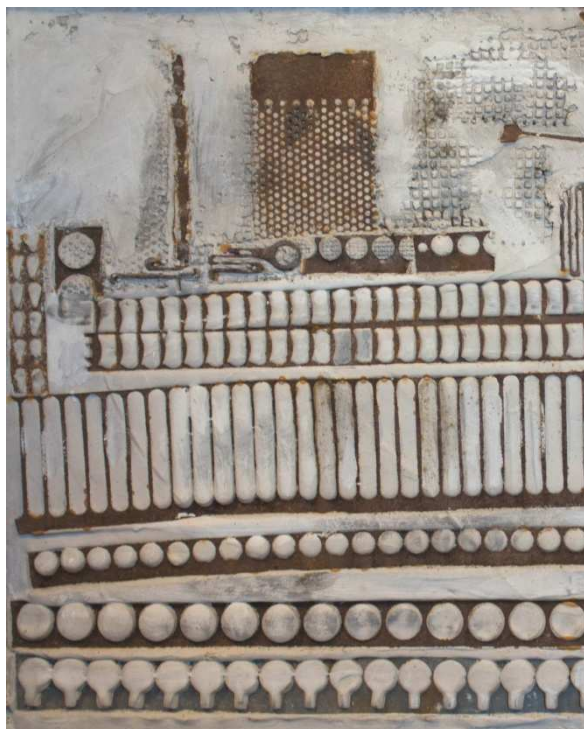
autor		tytuł	
KANTOR Tadeusz		Obraz – kompozycja. 30 figura	
rok powstania		wymiary	
1960		72,5 x 92,5	
technika /tworzywo/			
mieszana /płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-1402	MJA
opis			
Kompozycja w wąskiej gamie ciemnej umbry, oparta na zestawieniach partii pokrytych farbą matową (na większej części pola obrazowego) oraz połyskującą. W centrum nieregularne otwory wypełnione płótnem zamalowanym połyskującą umbrą tworzą owalną formę, którą dopełniają sfałdowania płótna i nawarstwienia farby. Owal ujmują sfałdowania równoległe do górnej i prawej krawędzi, znajdujące się w połowie odległości od niej. Wzdłuż lewej krawędzi pasmo pokryte połyskującą farbą. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „Kantor”.			

KANTOR Tadeusz

detale

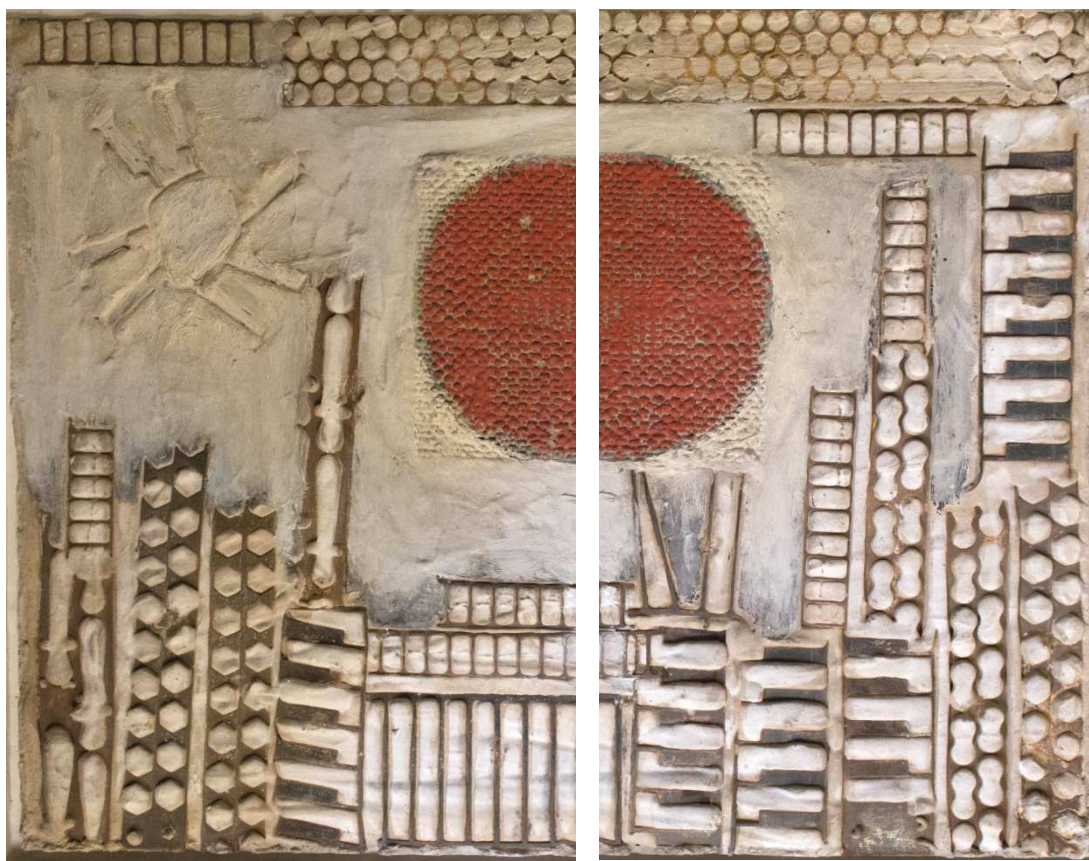


fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja I	
rok powstania		wymiary	
1958		56 x 82,5	
technika /tworzywo/			
mieszana /gips, blacha/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1446	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w ciemnobrązowy ramiak równomiernie pokryte gipsem, w który wciśnięto elementy z zardzewiałej blachy. W dolnej części na całej szerokości poziomo ułożone pasy z okrągłymi otworami; nad nimi - w lewej części – krótsze pasy o podłużnych i prostokątnych wycięciach. W górnej części, nad poziomymi pasami pionowy prostokąt z drobnymi okrągłymi otworami oraz kilka mniejszych elementów dopełniających piramidalny układ; nieco na prawo od osi wertykalnej promieniście ułożone wąskie podłużne fragmenty metalowe; w prawej części owalna forma z nałożonych fragmentów metalowej siatki. Powierzchnia w prawej górnej części kompozycji opracowana przez odciskanie siatki w gipsie.			

fragmenty



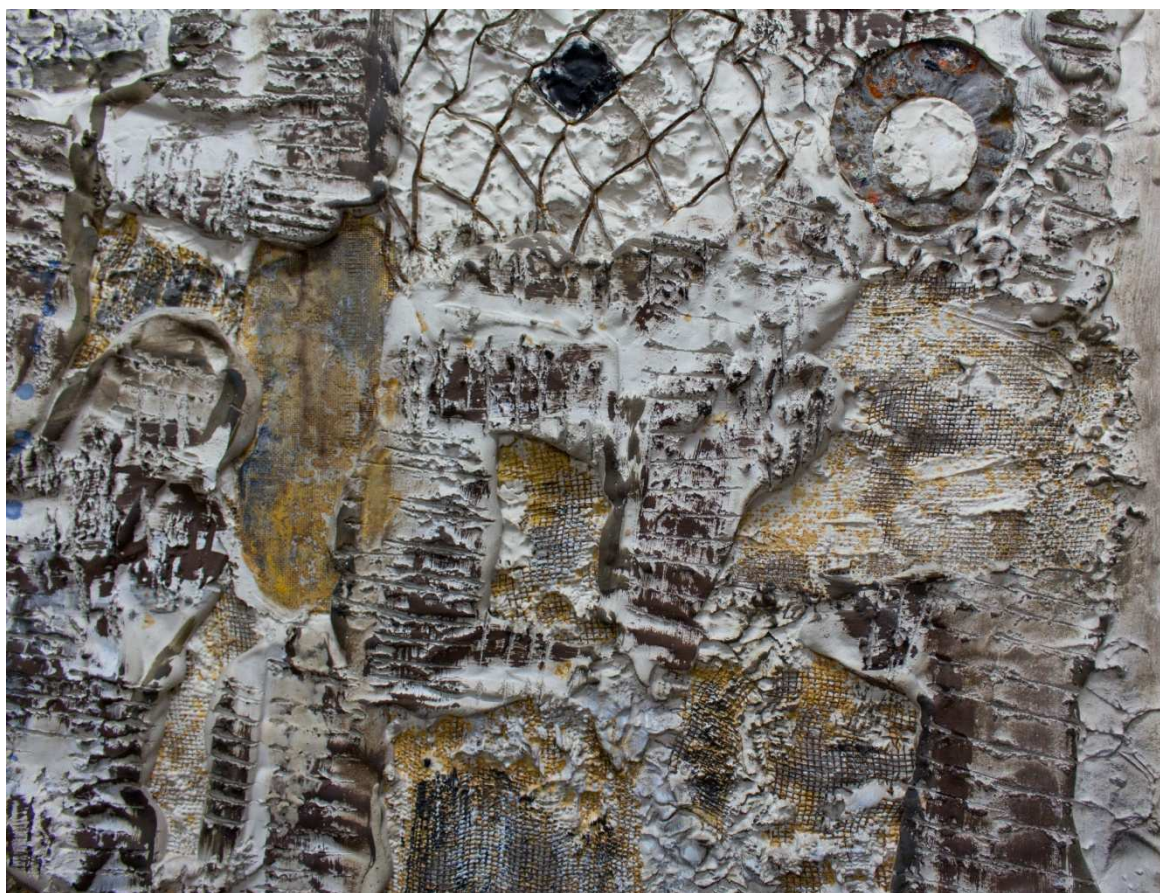
autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja II	
rok powstania		wymiary	
1958		41,5 x 52	
technika /tworzywo/			
mieszana /gips, żelazo, drewno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1447	MJA
opis			
W równomiernie rozprowadzoną zaprawę gipsową wciśnięte elementy metalowe. W dolnej części kompozycji pionowe pasy o różnorodnych wykrojach, w prawej części zestawione podwójnie, sięgające niemal górnej krawędzi, w partii środkowej krótsze, ułożone także poziomo. Zaprawa ponad pasami blachy lekko cieniowana, a partie powyżej ukształtowane reliefowo: w lewej części forma budząca skojarzenia ze słońcem oraz w partii środkowej, nieco powyżej centrum – większa, powstała przez odcisnięcie kwadratowego fragmentu siatki i zamalowanie wpisującego się weń okręgu intensywną czerwienią. Przy górnej krawędzi poziome pasy blachy.			

widok ogólny

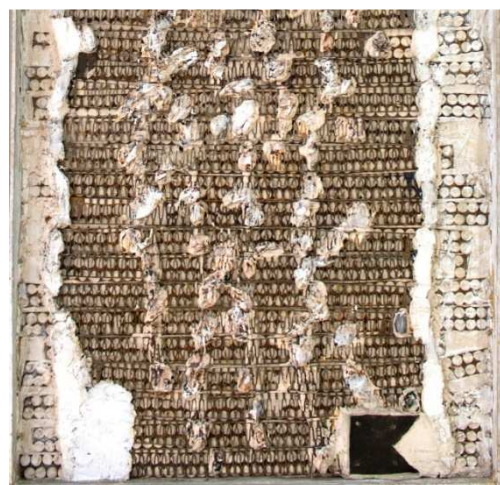
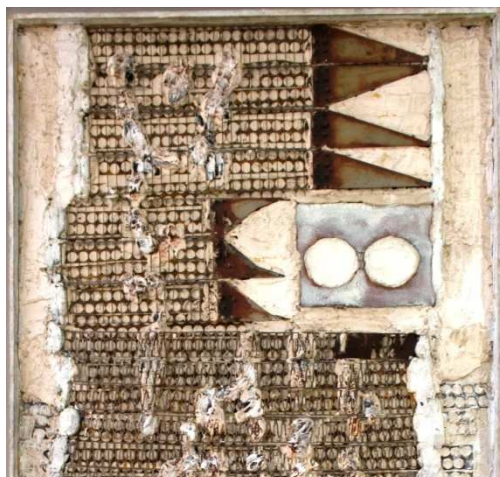


autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa	
rok powstania		wymiary	
1958		68 x 88,5 x 3	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Szczecinie		MNS/Sp/582	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w pobielony ramiak, pokryte zaprawą gipsową opracowaną w różnorodny sposób bez wyraźnych dominant, na zasadzie równoważących się akcentów. Powierzchnia kształtowana przez odciskanie rysunku metalowych siatek o mniejszym i większym splocie (przy dolnej i górnej krawędzi), wciskanie w zaprawę gipsową elementów metalowych - siatek (w lewej dolnej i prawej górnej części) lub kół z okrągłym otworem (w górnej części), drapanie w zaprawie (okolice centrum i lewej krawędzi) oraz podmalowywanie ukształtowanej w ten sposób powierzchni odcieniami ugrów, umbr i czerni.			

detale

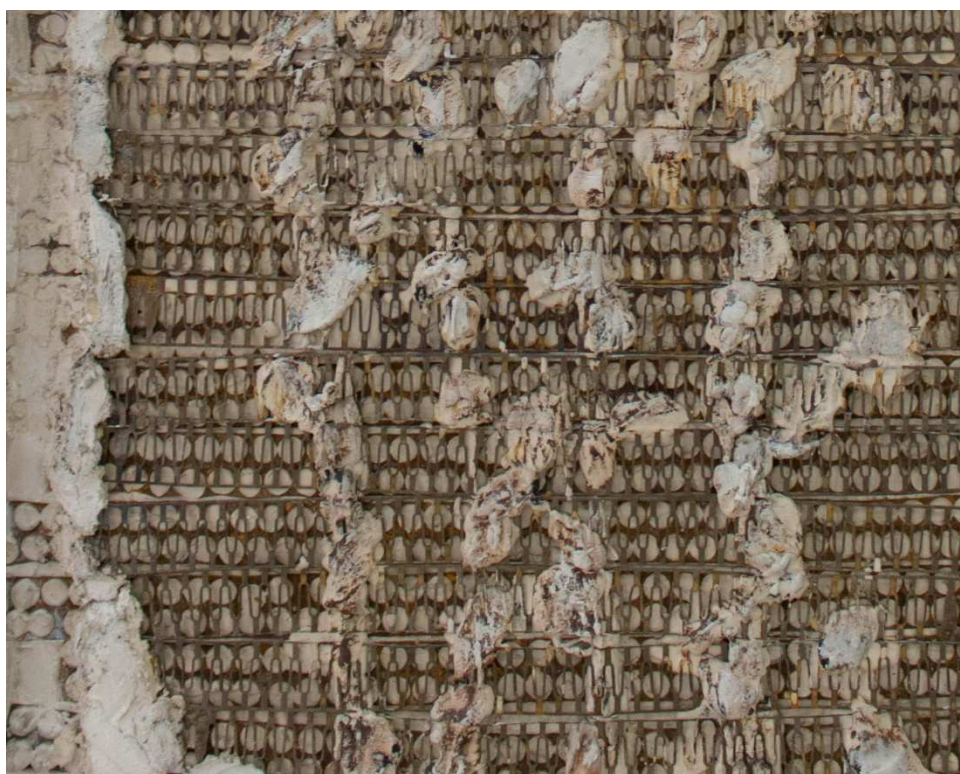


fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 433	
rok powstania		wymiary	
1958		175 x 92	
technika /tworzywo/			
własna /drzewo, gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2424	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały, wąski ramiak pokryte zaprawą gipsową, w którą wciśnięto metalowe elementy. Na osi wertykalnej pas zajmujący niemal całą szerokość kompozycji, utworzony przez wciśnięcie w gips, jedna nad drugą, poziomych taśm blachy o okrągłych otworach oraz drugiej warstwy z równoległych do nich pasów o większych otworach. Na powierzchni pasa gruzły gipsu podmalowane brązową farbą, na krawędziach - pionowe nawarstwienia. W dolnej części w partiach bocznych widoczne wtopione w zaprawę fragmenty blachy. W prawej górnej części pas różnicowany fragmentami blachy: trójkątnymi skierowanymi wierzchołkiem do prawej krawędzi oraz prostokątnym z dwoma okrągłymi otworami. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „B. KIERZKOWSKI”, poniżej tytuł „KF NR 433”.			

detale



fragmenty



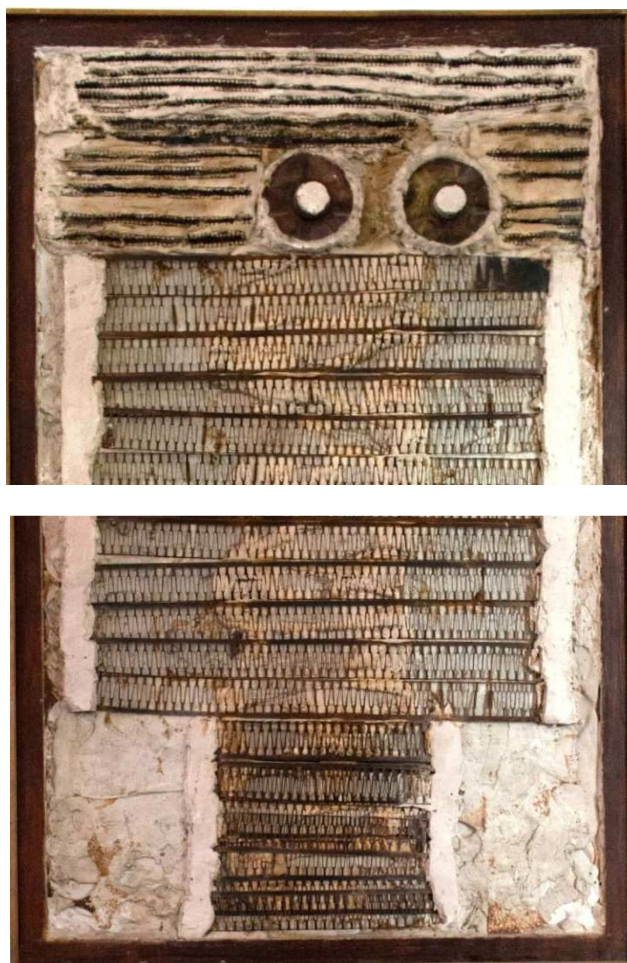
autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1959		126 x 82	
technika /tworzywo/			
tempera, mieszana /gips, siatka druciana/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1545	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały, wąski ramiak pokryte zaprawą gipsową z wciśniętymi weń fragmentami drucianej siatki, tworzącymi trzy pionowe fałdy. Ich powierzchnia urozmaicona podmalowaną odcieniami umbry zaprawą z domieszkami żwiru, drobnych kamieni i fragmentów blachy, kształtowaną w nieregularne pasma – dłuższe, szersze, na lewo od osi wertykalnej i krótsze – na prawo, w górnej części. Powierzchnia gipsu przy krawędziach bocznych podmalowana matową czernią, miejscami zanczona zadrapaniami.			

fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 1	
rok powstania		wymiary	
1959		40 x 70	
technika /tworzywo/			
mieszana /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1444	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak, pokryte zaprawą gipsową, w którą wciśnięto elementy o różnej formie i fakturze. W środkowej partii poziomy, lekko wybruszony ku górnej krawędzi pas drucianej siatki; poniżej, z lewej strony- fragment metalowego pasa z okrągłymi otworami. Partia gipsu między nimi zamalowana ciemnoszarą farbą. Wokół utworzonej w ten sposób wrzecionowatej formy znacznie mniejsze, jasne oraz ciemne, podmalowane białą farbą odłamki o nieregularnych formach, wciśnięte w gipsową zaprawę; w lewej górnej części pola obrazowego - jasny żwir.			

fragmenty

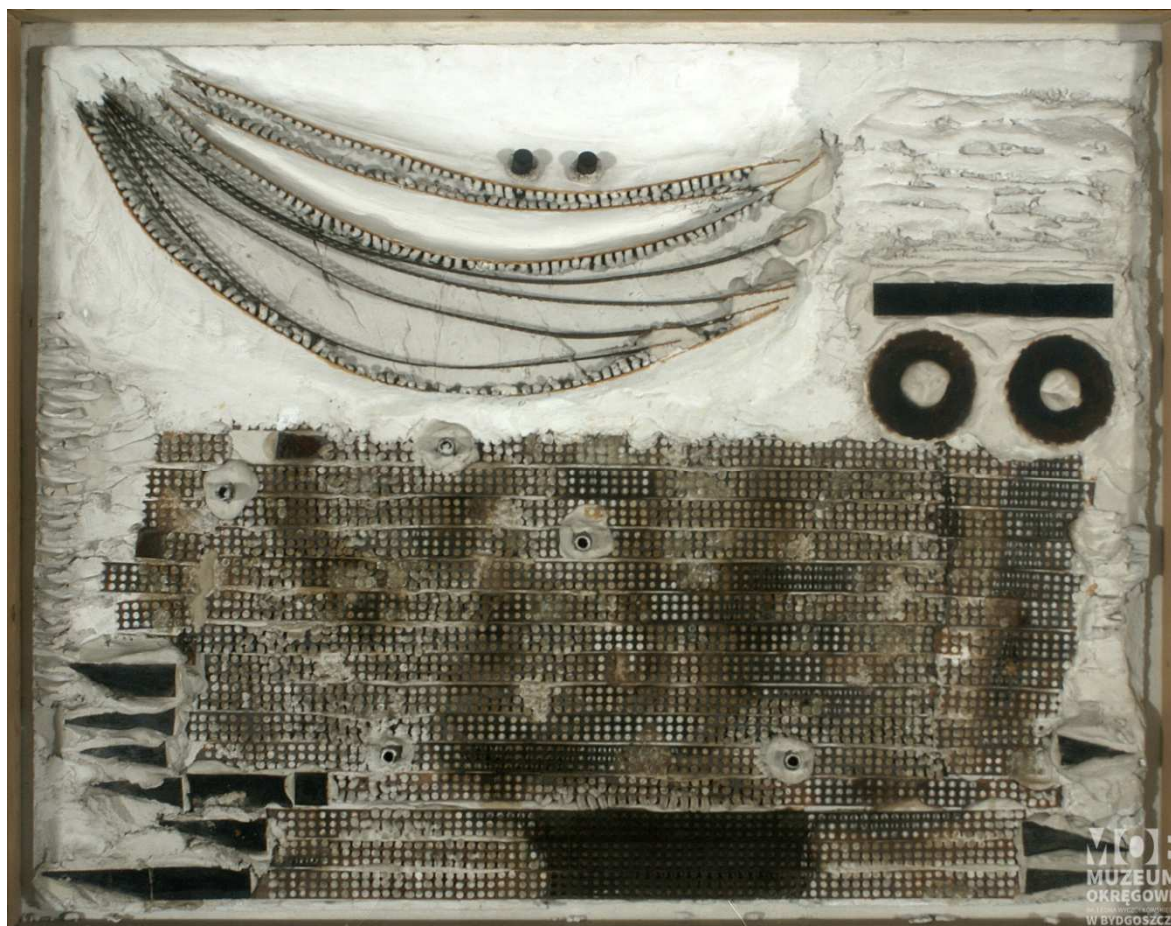


autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 5	
rok powstania		wymiary	
1959		135 x 89,5	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2769	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w ciemnobrązowy ramiak pokryte zaprawą gipsową, na którą nałożono poziomo taśmy ażurowej blachy, tworzące osiowo umiejscowiony pionowy pas, ukształtowany w różnorodny sposób. W dolnej części, złożony z nawarstwionych ażurowych blach, zajmuje 1/3 szerokości pola obrazowego; w środkowej - znacznie szerszy, tworzony jest przez pojedynczo nałożone fragmenty, pod którymi prześwitują szarobrązowe smugi zaprawy nakładanej nieregularnie na szerokości odpowiadającej dolnej części pasa; w górnej - sięgający niemal bocznych krawędzi złożony z mocno wciśniętych w gipsowe podłoże wąskich fragmentów blachy z drobnymi, okrągłymi otworami. W górnej części, na osi wertykalnej i na prawo od niej, dwa okrągłe fragmenty promieniście pofalowanej blachy z otworami, przez które przeciętna została zaprawa. Pionowy pas wydzielają z tła pionowe nawarstwienia grubo nałożonego gipsu.			

detale

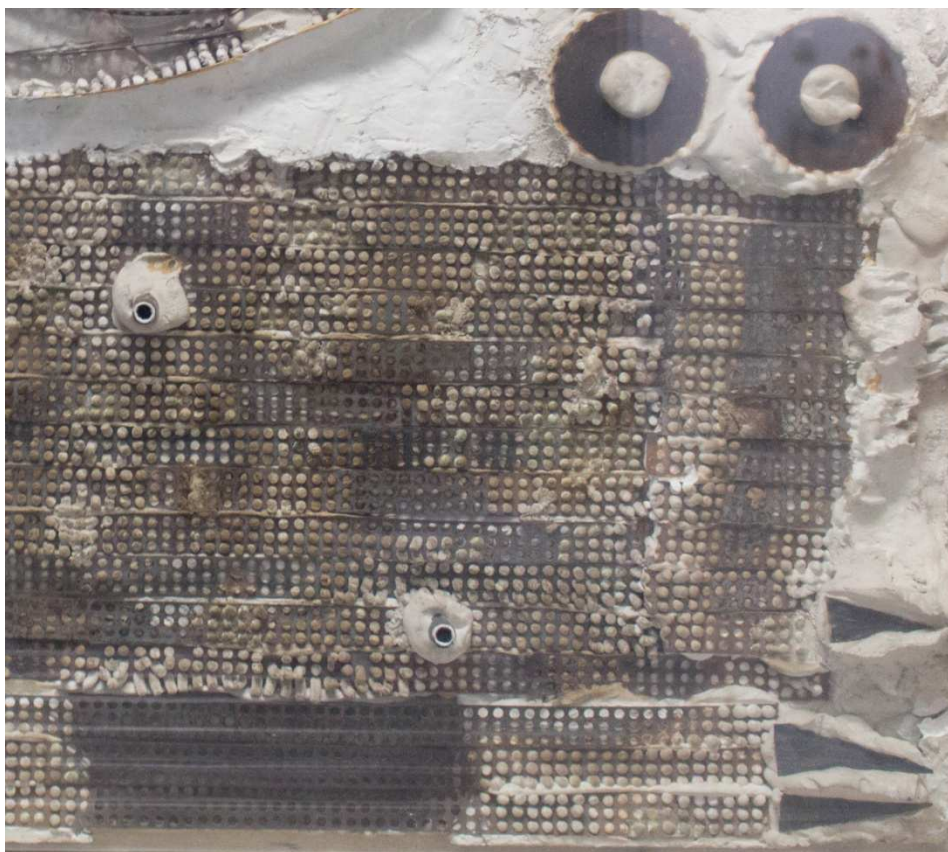
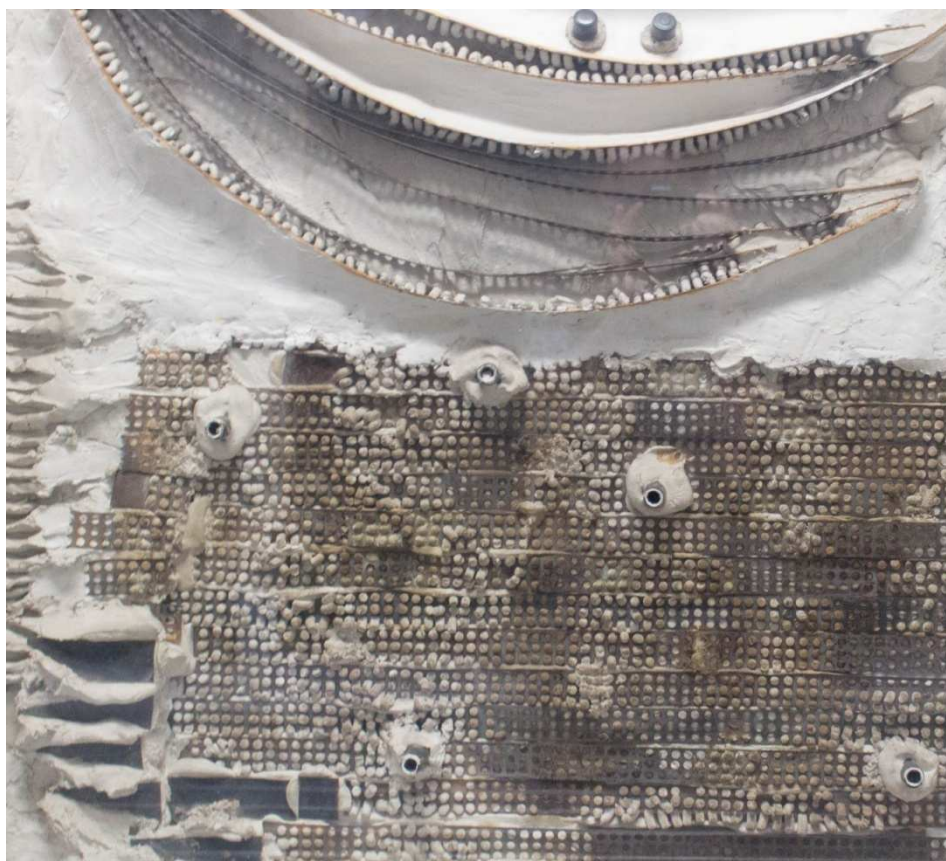


1. widok ogólny

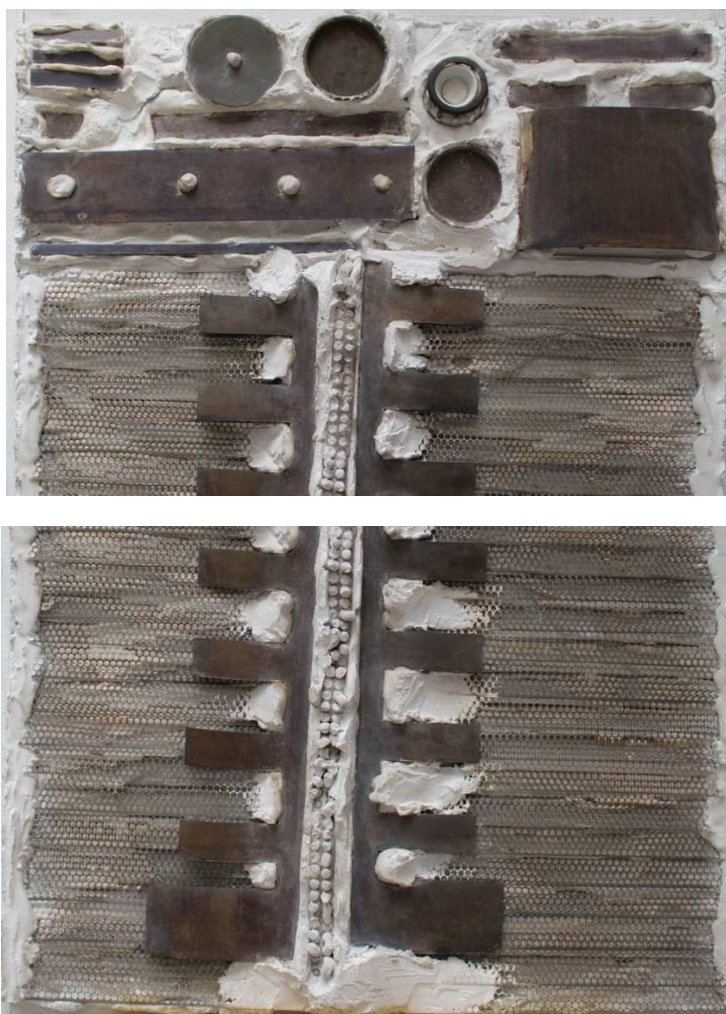


autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 519	
rok powstania		wymiary	
1959		74 x 94	
technika /tworzywo/			
collage /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy		MOB/MW-356	1. MOB – W. Woźniak 2. MJA
opis			
Pole obrazowe pokryte zaprawą gipsową, kształtowaną w różnorodny sposób przy użyciu fragmentów metalowych. W dolnej części poziomo nałożone pasy blachy z okrągłymi otworami, przez które przeciętna została zaprawa; w partiach bocznych trójkątne wycinki blachy wciśnięte w grubą warstwę nierównomiernie rozłożonego gipsu oraz poziome drapania. Pasy blachy przy dolnej krawędzi ułożone narastająco, osadzone coraz głębiej w miarę zbliżania się ku centrum pola obrazowego. Na powierzchni pasów blachy pojedyncze kleksy zaprawy z wciśniętymi weń prostopadłe do płaszczyzny fragmentami rurek, wystającymi nieco przed lico. W górnej części pola obrazowego przewaga zaprawy gipsowej – rozłożonej gładko w lewej części i żłobionej w części prawej, z kilkoma akcentami z elementów metalowych: pasów wciśniętych prostopadłe do podłoża, tworzących wypukłą strefę znaczoną półkolistymi liniami w lewej części oraz w części prawej - dwoma okrągłymi wycinkami blachy z otworami oraz poziomym prostokątem.			

2. detale



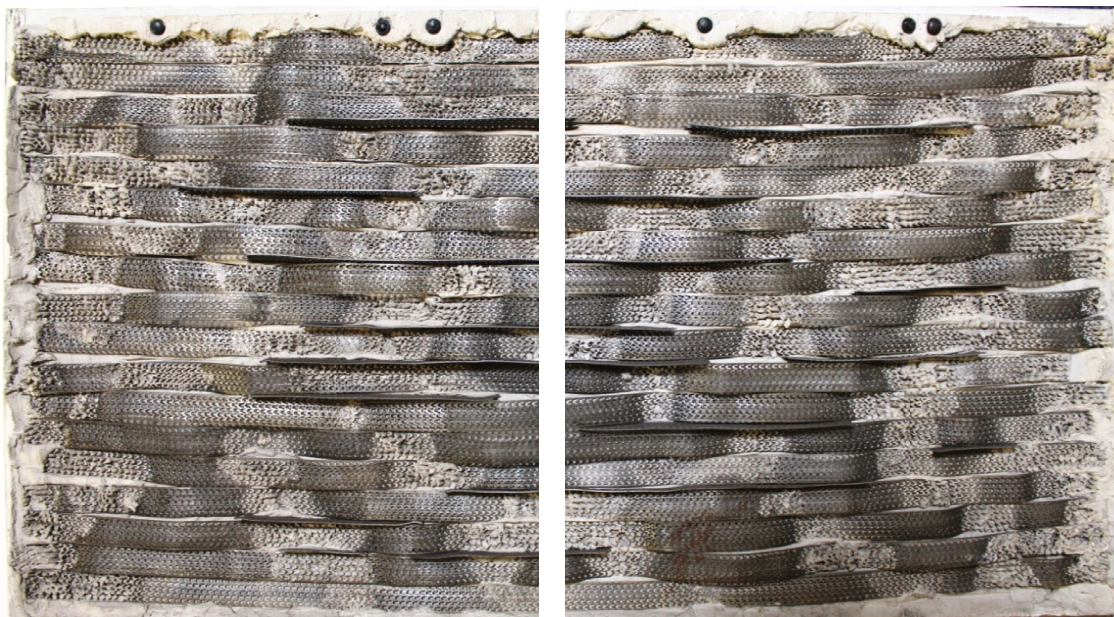
fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 511	
rok powstania		wymiary	
1961		91,5 x 73,5	
technika /tworzywo/			
mieszana /gips, blacha, siatka druciana/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1445	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak pokryte zaprawą gipsową, w którą wintegrowano elementy metalowe. Do 2/3 wysokości kompozycji sięga prostokąt, utworzony przez zatopienie w zaprawie pasów blachy o okrągłych otworach, ułożonych ukośnie względem płaszczyzny, które nakładając się na siebie, tworzą ażurową strukturę. Nieco na lewo od osi wertykalnej pionowy akcent w postaci dwóch wycinków ciemnej pordzewiałej blachy o grzebieniowatym kształcie, zestawionych grzbietami, pomiędzy którymi widoczna zaprawa, ukształtowana przez wciśnięcie blachy z drobnymi, okrągłymi otworami. W górnej części, na grubo nałożonej zaprawie, fragmenty blachy o formie kół i prostokątów, w różnym stopniu wciśnięte w podłoże.			

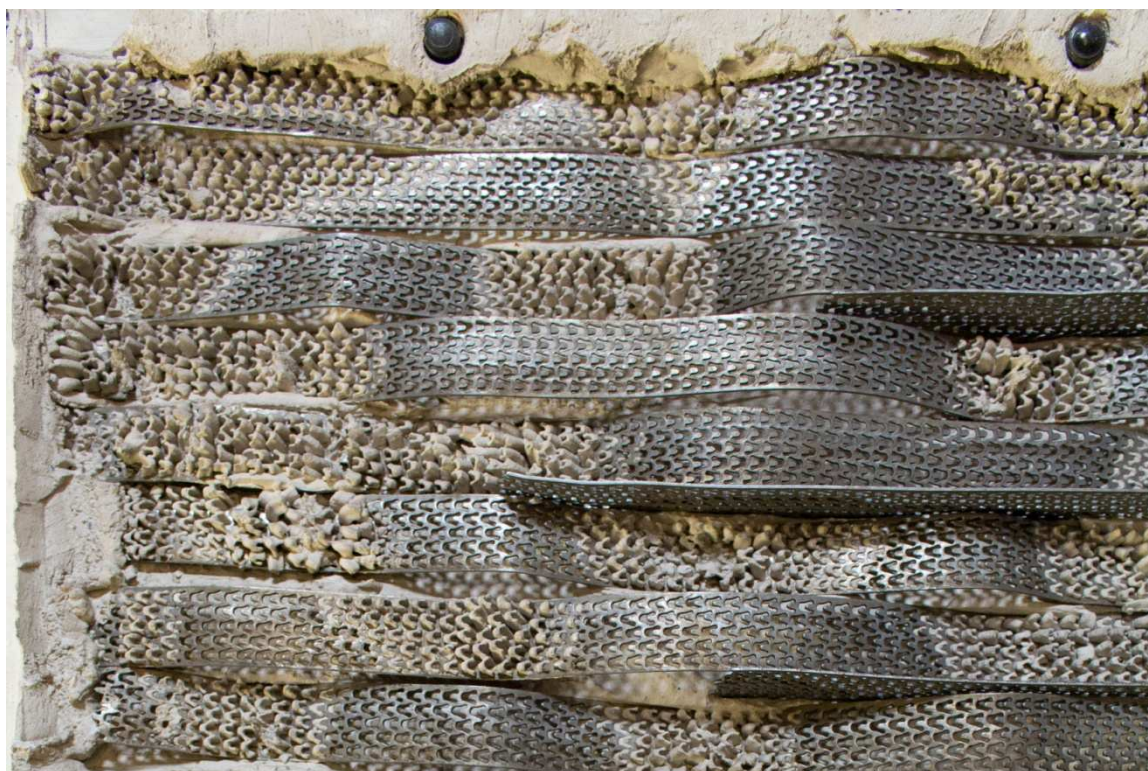
KIERZKOWSKI Bronisław

fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa gołuchowska nr 515	
rok powstania		wymiary	
1962		50 x 89	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1866	MJA
opis			
Pole obrazowe pokryte zaprawą gipsową, w którą wintegrowano ułożone poziomo ażurowe pasy blachy o wykroju zbliżonym do półksiężyca. Pasy ściśle wypełniające całą powierzchnię wciśnięto w podłoże jedynie miejscami, gdzie widoczna jest przeciśnięta przez otwory zaprawa; w pozostałych partiach odginane pasy wybrzuszają się. Między faliście kształtowanymi pasmami wciśnięto podobne pasy, ułożone prostopadle do płaszczyzny pola obrazowego, które oddziałują optycznie jako rozdzielające je linie. Przy krawędziach nawarstwienia zaprawy; największe, z wtopionymi czarnymi okrągłymi elementami – nakrętkami, widoczne przy górnej krawędzi.			

detale



fragmenty

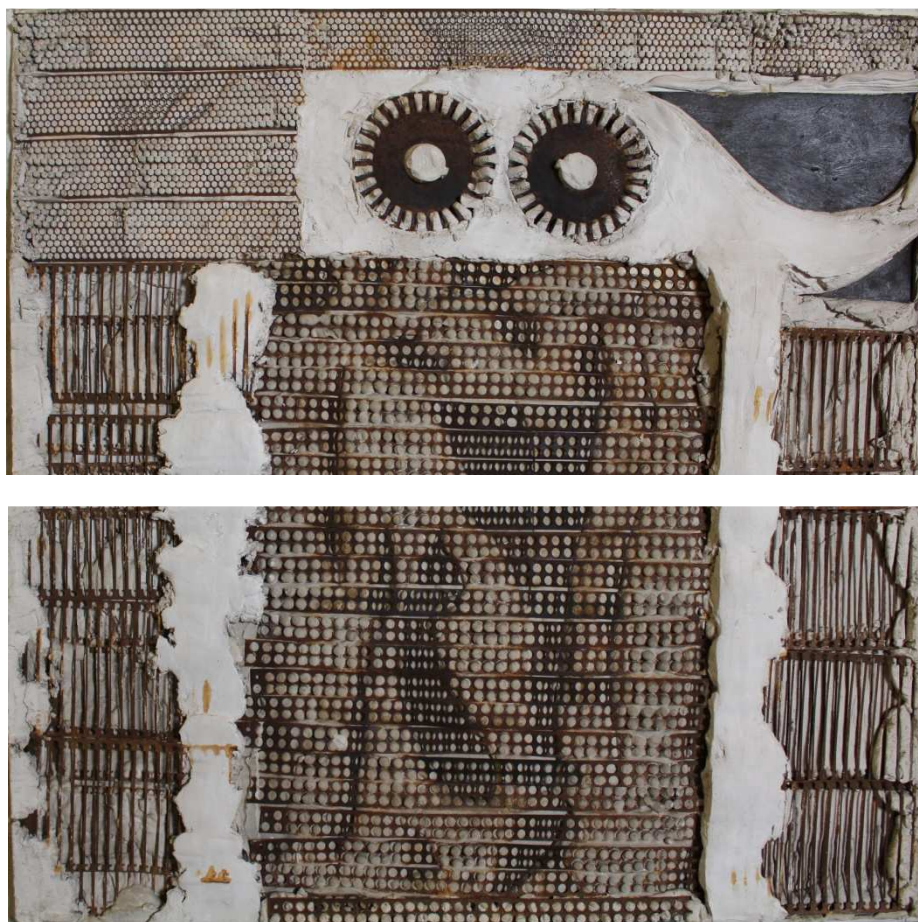


autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa gołuchowska nr 516	
rok powstania		wymiary	
1962		166 x 47	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1867	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak pokryte zaprawą gipsową z pionowo nałożonymi, miejscami wciśniętymi w zaprawę, pasami blachy o zróżnicowanych wykrojach i szerokości. Kompozycja urozmaicona w okolicy centrum nieregularnym nawarstwieniem gipsu z wtopionymi drobnymi wycinkami blachy o geometrycznym kształcie. Całość podmalowana ciemną farbą. Przy krawędziach akcenty bieli z grubo nałożonej zaprawy, u dołu wzbogacone pionowo ułożonymi wycinkami blachy, u góry - dwoma wciśniętymi punktowo rurkami; przy lewej krawędzi w górnej części zaprawa nałożona bez dodatkowych elementów, o wygładzonej powierzchni.			

detale

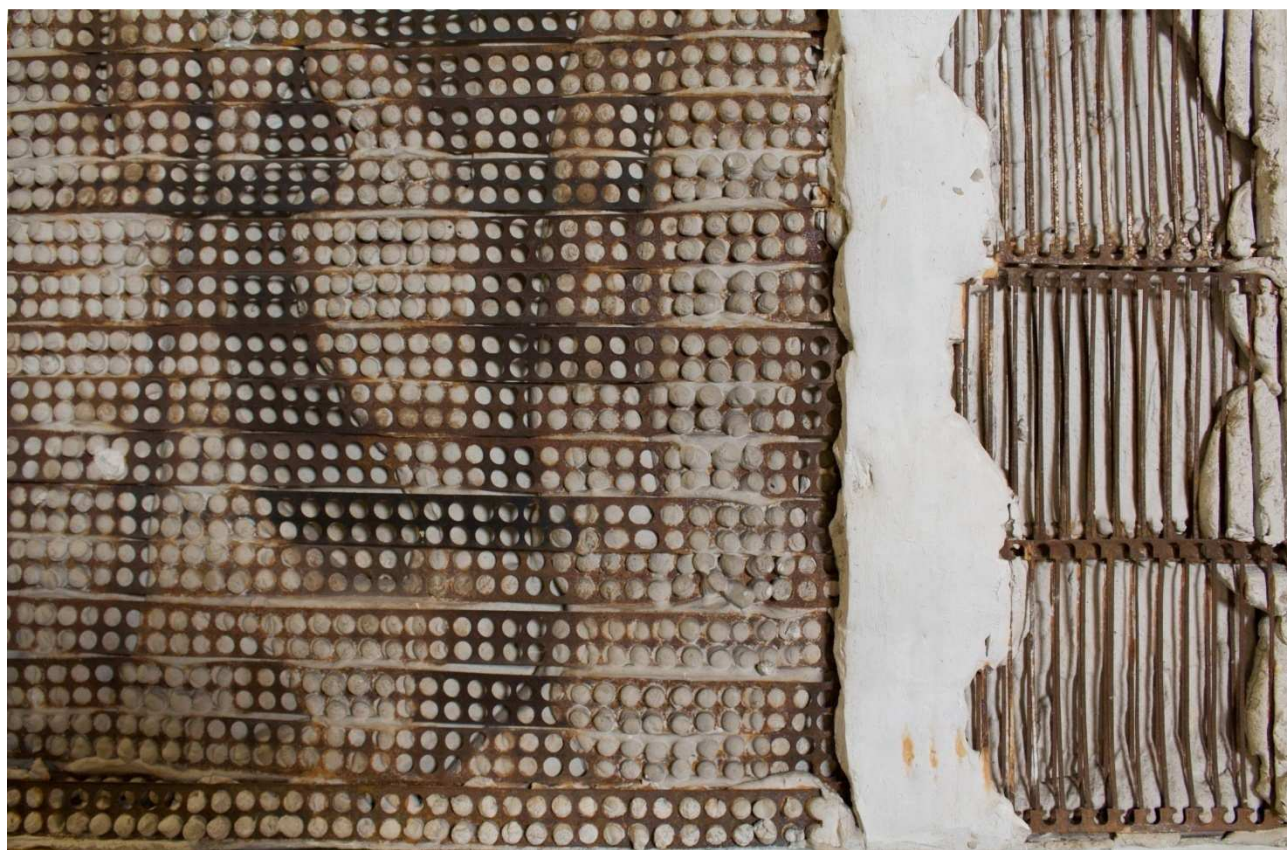
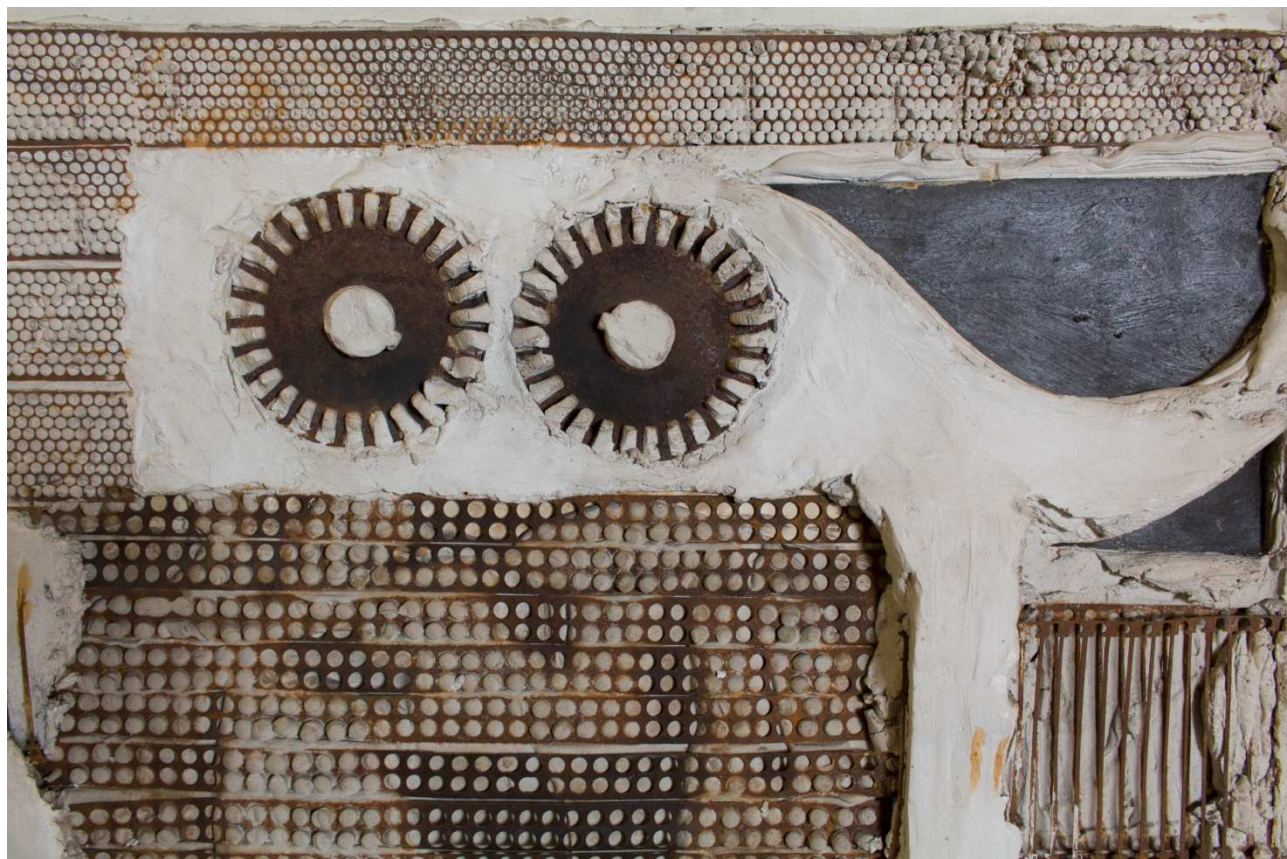


fragmenty

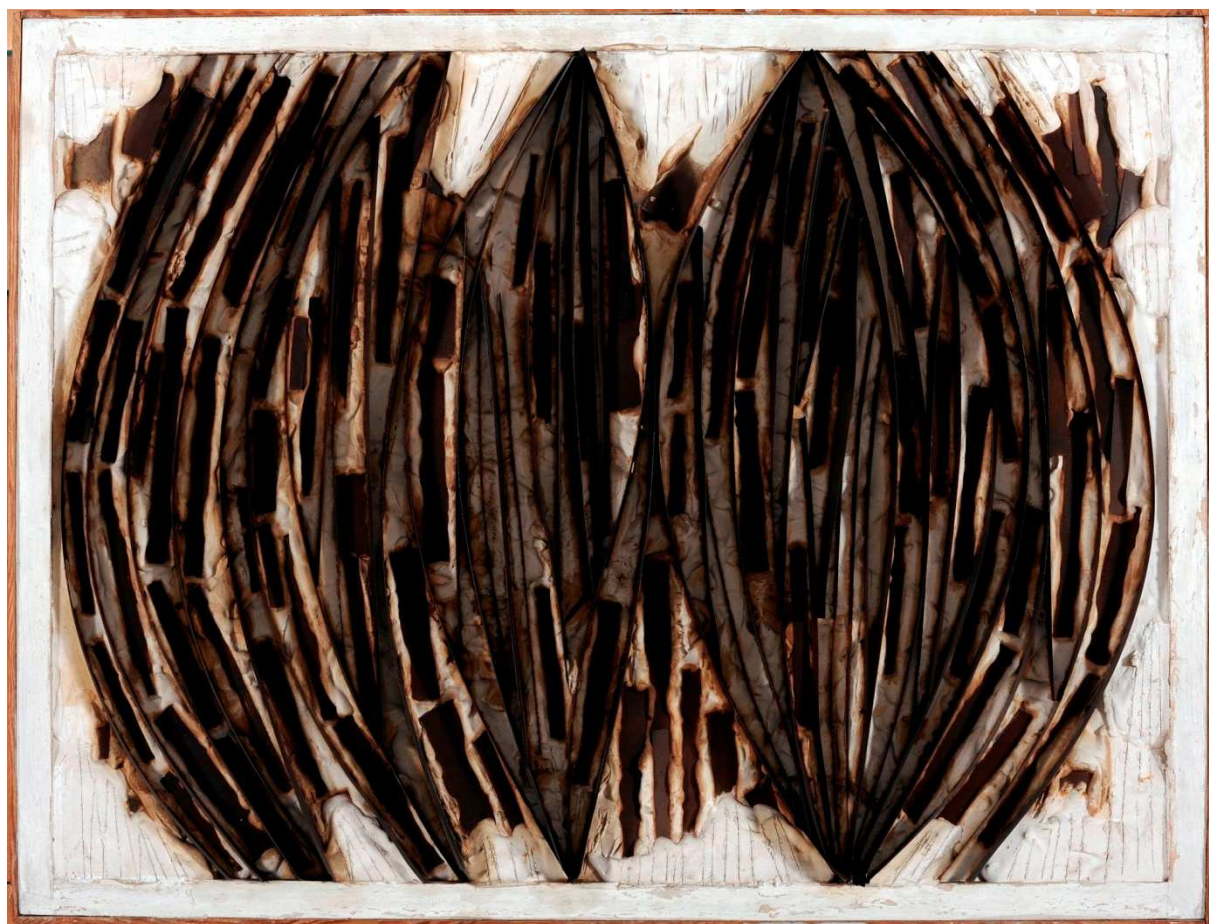


autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa gołuchowska nr 517	
rok powstania		wymiary	
1962		80 x 84	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1868	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w wąski biały ramiak pokryte zaprawą gipsową, w którą wciśnięto elementy metalowe - głównie horyzontalnie ułożone pasy blachy. W partii środkowej pasy z okrągłymi otworami nałożone na nierównomiernie rozprowadzoną zaprawę tworzą wertykalny prostokąt zajmujący 2/3 wysokości kompozycji. Po jego bokach, oddzielone pionowymi nawarstwieniami gipsu, podwójnie nałożone szersze pasy o podłużnych otworach. Powierzchnia powyżej 2/3 wysokości pola obrazowego pokryta w lewej części fragmentami o drobnych okrągłych otworach oraz - w prawej - płasko nałożoną zaprawą. W pobliżu osi wertykalnej wciśnięto w nią dwa okrągłe fragmenty blachy o zębatych krawędziach, z otworem, przez który przeciętna została zaprawa. Przy prawej krawędzi dwa fragmenty blachy o falistym wykoju.			

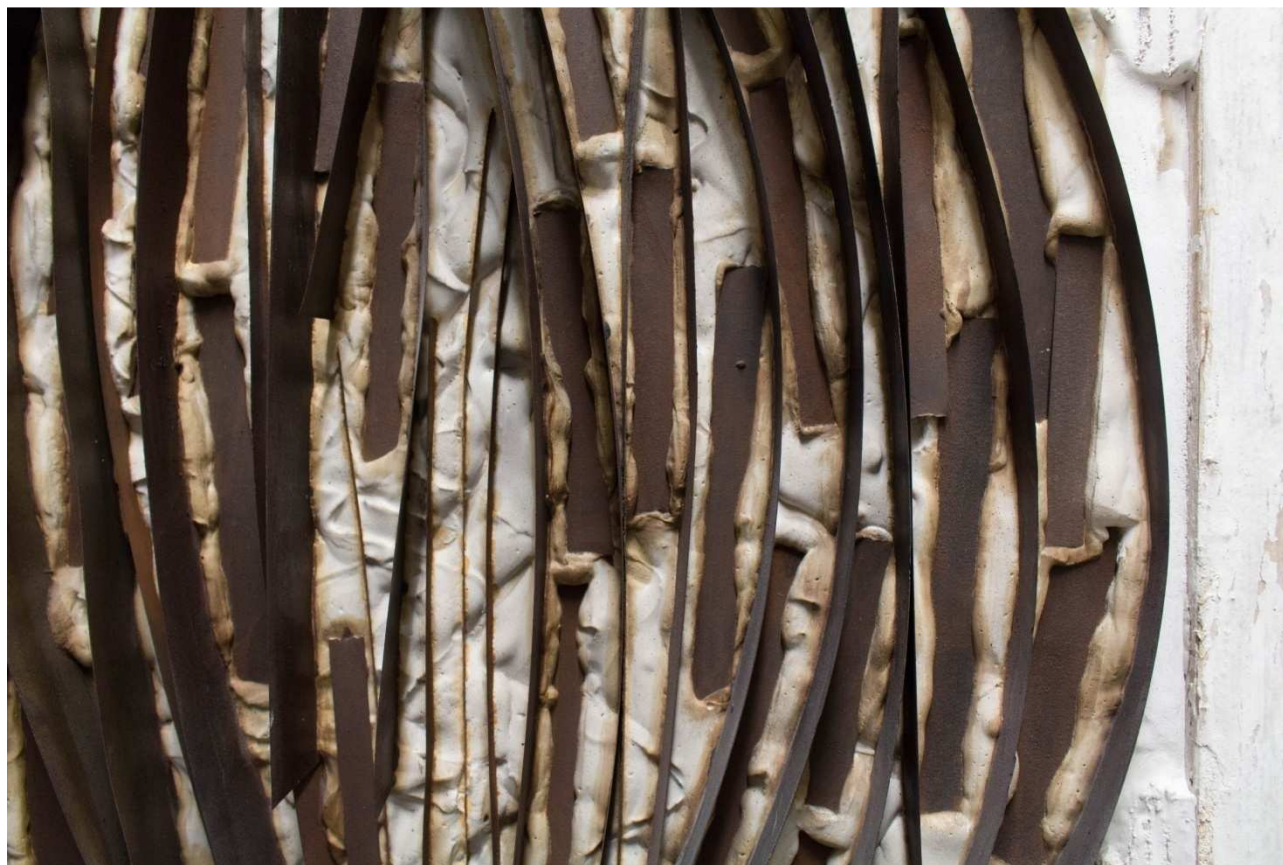
detale



1. widok ogólny



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Basy	
rok powstania		wymiary	
1965		75 x 100	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/792/ML	1. ML – P. Maciuk 2. MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak pokryte zaprawą gipsową o nieregularnej powierzchni, w którą wintegrowano fragmenty zardzewiałej blachy: wciśnięte prostopadłe do płaszczyzny pasy, tworzące dwie pionowe wrzecionowate formy, zajmujące całą wysokość kompozycji, rozchodzące się ku krawędziom bocznym, oraz widoczne między pasami - ułożone płasko na zaprawie gipsowej i w nią wciśnięte - prostokątne wycinki, biegnące pionowo i półkolistcie, analogicznie do ukształtowania pasów. Przy krawędziach zaprawa gipsowa z pionowo biegnącymi, rytymi rowkami, rozprowadzona równomiernie od ramiaka do podłoża.			



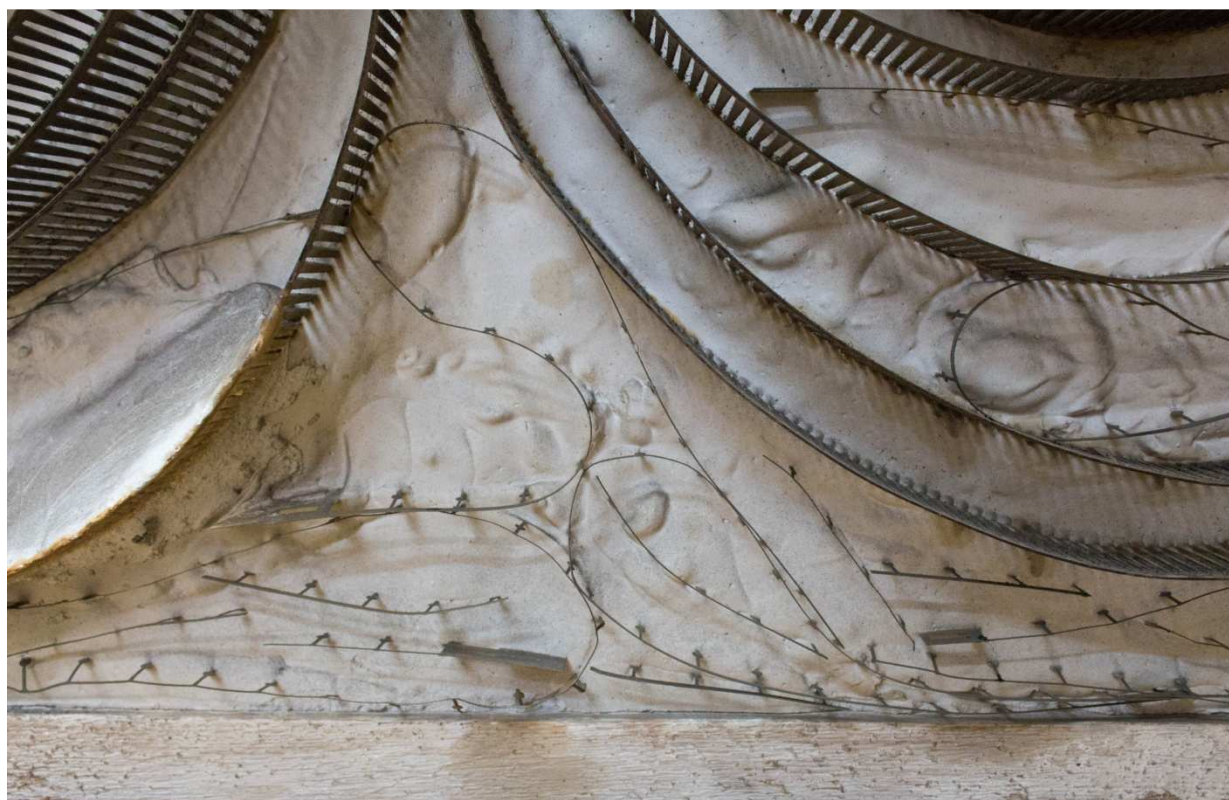
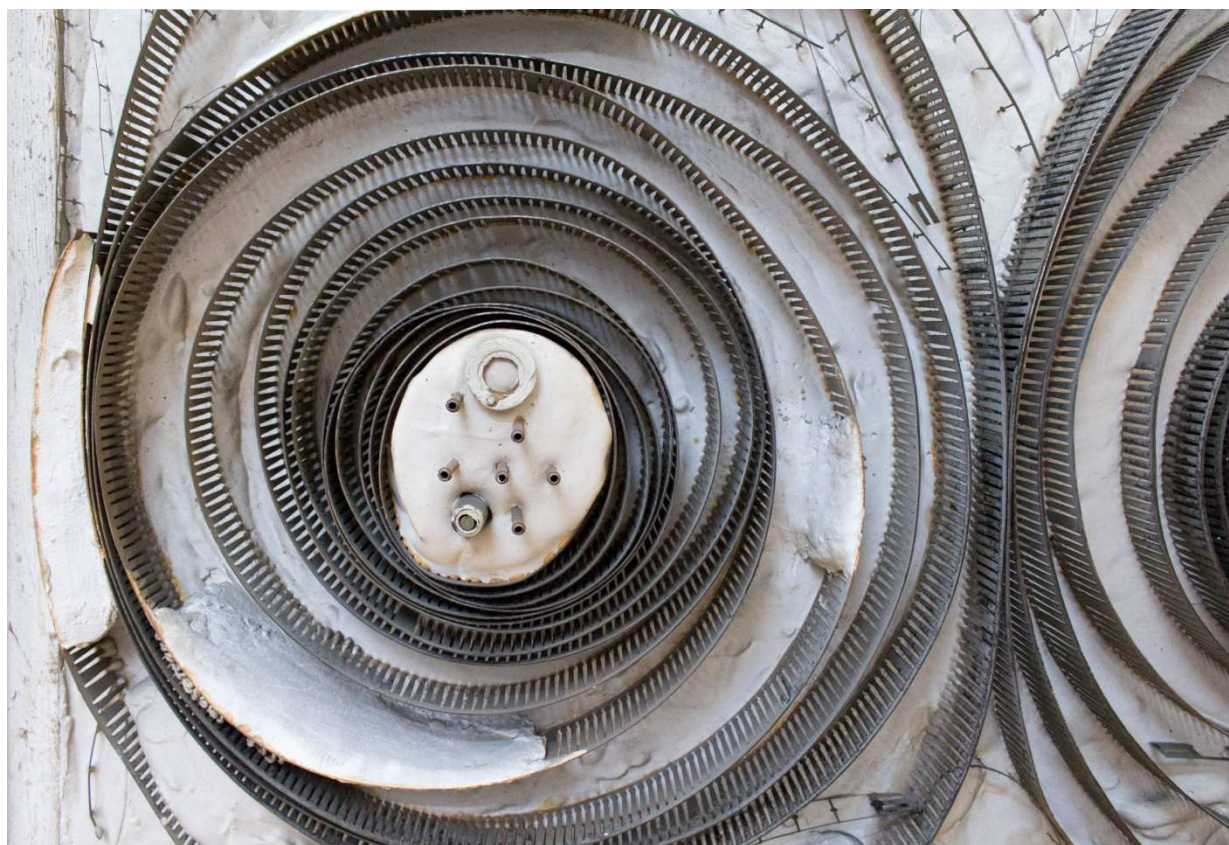
KIERZKOWSKI Bronisław

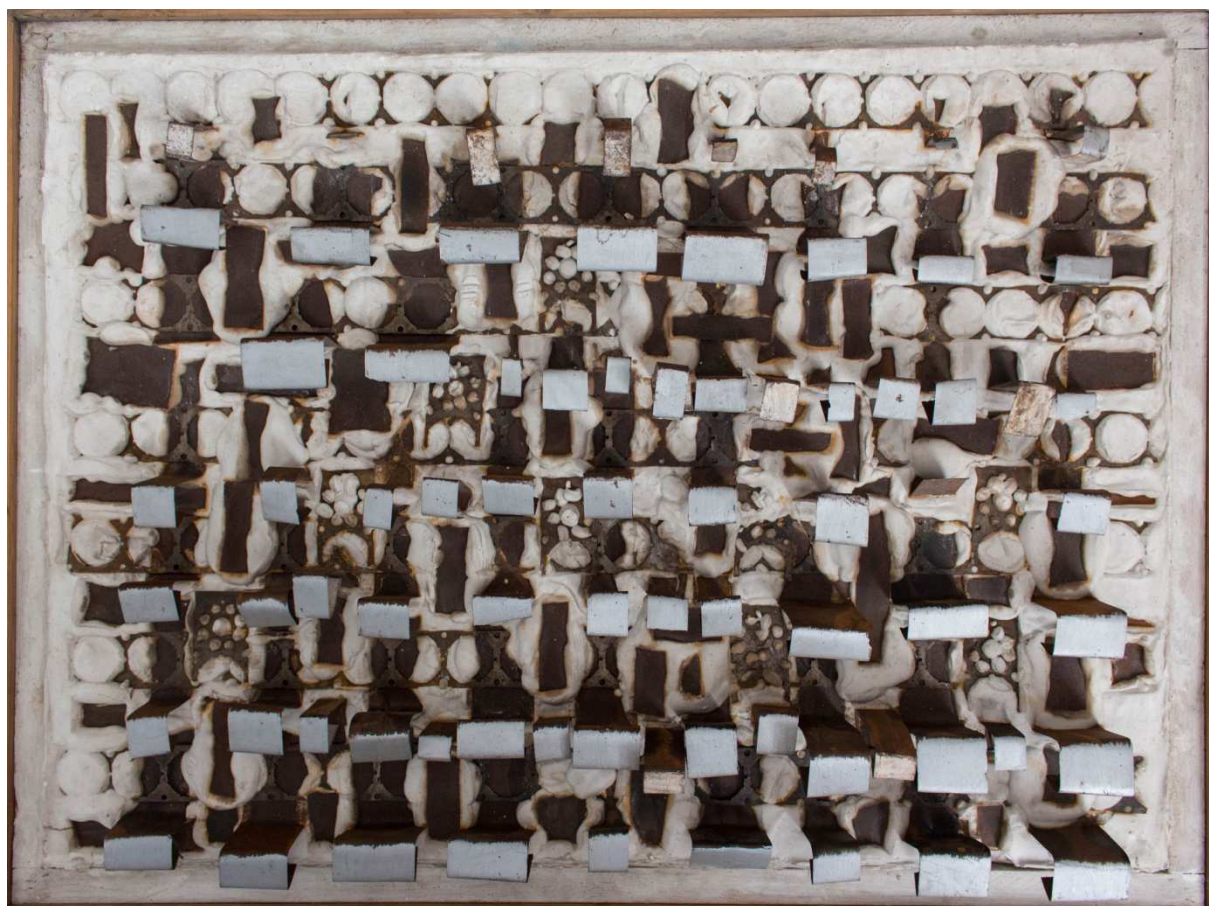
autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 532	
rok powstania		wymiary	
1965		100 x 70	
technika /tworzywo/			
mieszana /stiuk, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.528.N	---
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak pokryte zaprawą gipsową, w którą wintegrowano elementy metalowe, wypełniające niemal całą powierzchnię. Na całej wysokości kompozycji wciśnięte w podłoże, poziomo ułożone ażurowe pasy zardzewiałej blachy o wykrojach kształtem zbliżonym do krzyży. Pasy - zaginane faliście - tworzą przypadające jedno nad drugim wybrzuszenia, podmalowane srebrną farbą. W miejscach, gdzie pasy wtopiono w zaprawę, nałożone prostokątne wycinki blachy, niektóre z nich odgięte i podmalowane na srebrny kolor. Jedno z opracowanych w ten sposób pól - nieco powyżej centrum - zaakcentowane okrągłym otworem w blasze, przez który przeciętna została zaprawa. Między poziomymi falistymi pasami wciśnięte prostopadłe do płaszczyzny fragmenty o półkolistej krawędzi, od góry i dołu obłożone gipsem, rozmieszczone wokół centralnego pola. Pod wybrzuszonymi partiami widoczne pasy ułożone pionowo, z wyraźnym rysunkiem otworów, podkreślanym przez przeciskaną przez nie białą zaprawą. Przy krawędziach bocznych prostopadłe do nich /odciśnięte rylcem?/ rowki.			



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 1000	
rok powstania		wymiary	
1965		72 x 100	
technika /tworzywo/			
własna /stiuk, metal na dykcie/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-1868	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak pokryte zaprawą gipsową, w którą - prostopadle do płaszczyzny - wciśnięto elementy metalowe: skręcone spiralnie pasy szarej blachy o podłużnych wykrojach, tworzące dwie owalne formy zajmujące niemal całą wysokość kompozycji, których centra w okolicach osi horyzontalnej zaakcentowano wypełnieniem z zaprawy z wtopionymi fragmentami metalowych rurek i nakrętek, częściowo podmalowanymi białą farbą. Pasy miejscami obłożone gipsową zaprawą, niejako zlewają się z podłożem. Przy krawędziach i pomiędzy skręconymi pasami cienkie ażurowe fragmenty blachy o dużych wykrojach, ułożone - również prostopadle do płaszczyzny - w nieregularny sposób.			

detale

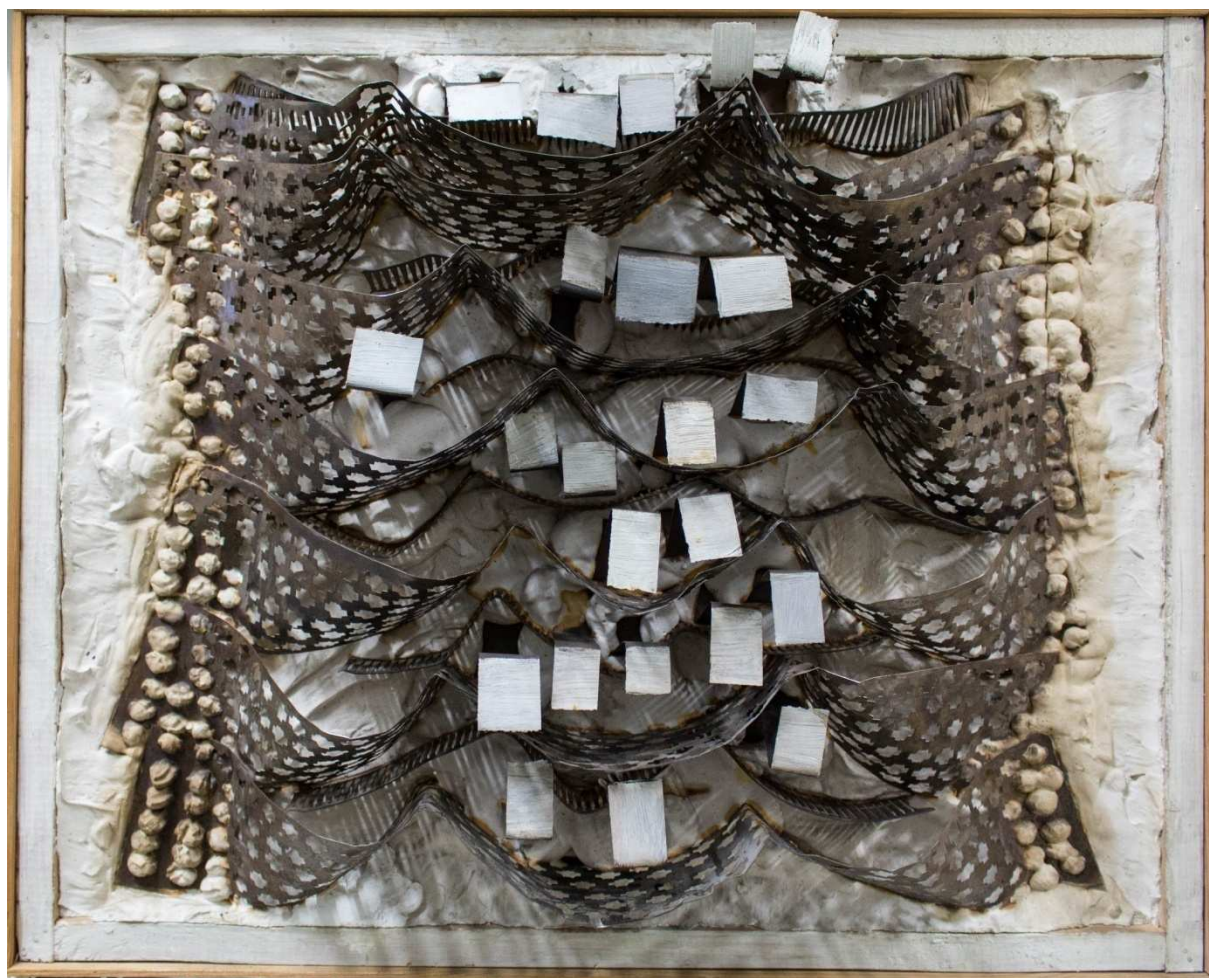




autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturalna nr 1002	
rok powstania		wymiary	
1965		75 x 100	
technika /tworzywo/			
własna /gips, blacha/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/1130/MR	MJA
opis			
Pole obrazowe pokryte zaprawą gipsową, której powierzchnia wystaje nieco przed okalający je biały ramiak. W zaprawę głęboko wtopione fragmenty pordzewiałej blachy: poziomo ułożone pasy o okrągłych wykrojach, mocowane pod nimi pionowo biegnące elementy odginane od i zaginane ku płaszczyźnie pola obrazowego oraz prostokątne wycinki - gładkie lub z otworami, nakładane na gruzły gipsu. Zaginane pasy blachy w różnym stopniu wystają przed płaszczyznę pola obrazowego, a w partiach do niej prostopadłych, zbliżonych kształtem do prostokątów, podmalowane zostały na kolor srebrny.			

detale



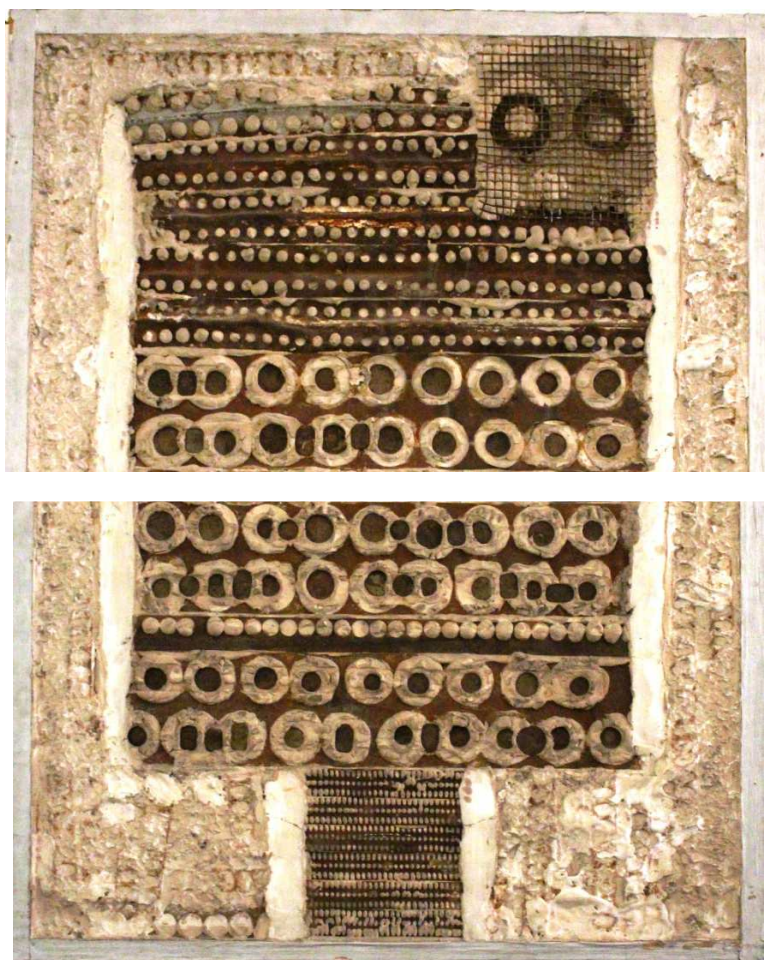


autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Siedmiofalowy	
rok powstania		wymiary	
1965		61 x 75,5	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal, olej/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/843/ML	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak pokryte zaprawą gipsową, w którą wciśnięto elementy metalowe tworzące na osi wertykalnej szerokie pasmo. Składa się nań siedem faliście uformowanych taśm szarej blachy o ażurowym wykroju kształtem zbliżonym do krzyży. Taśmy końcami wtopione w zaprawę, zostały stopniowo odgięte i - w okolicach centrum - wciśnięte w nią niemal prostopadle do płaszczyzny. W przestrzeniach między taśmami widoczne - powtarzające ich ułożenie - krótsze i węższe taśmy o podłużnych wykrojach (również wciśnięte prostopadle) oraz rozmieszczone przy osi wertykalnej, wciśnięte w podłoże i odgięte wąskie pasy blachy, której lica, zbliżone kształtem do prostokątów, podmalowano na kolor srebrny. Przy krawędziach zaprawa rozprowadzona równomiernie od ramiaka ku środkowej partii kompozycji.			

detale

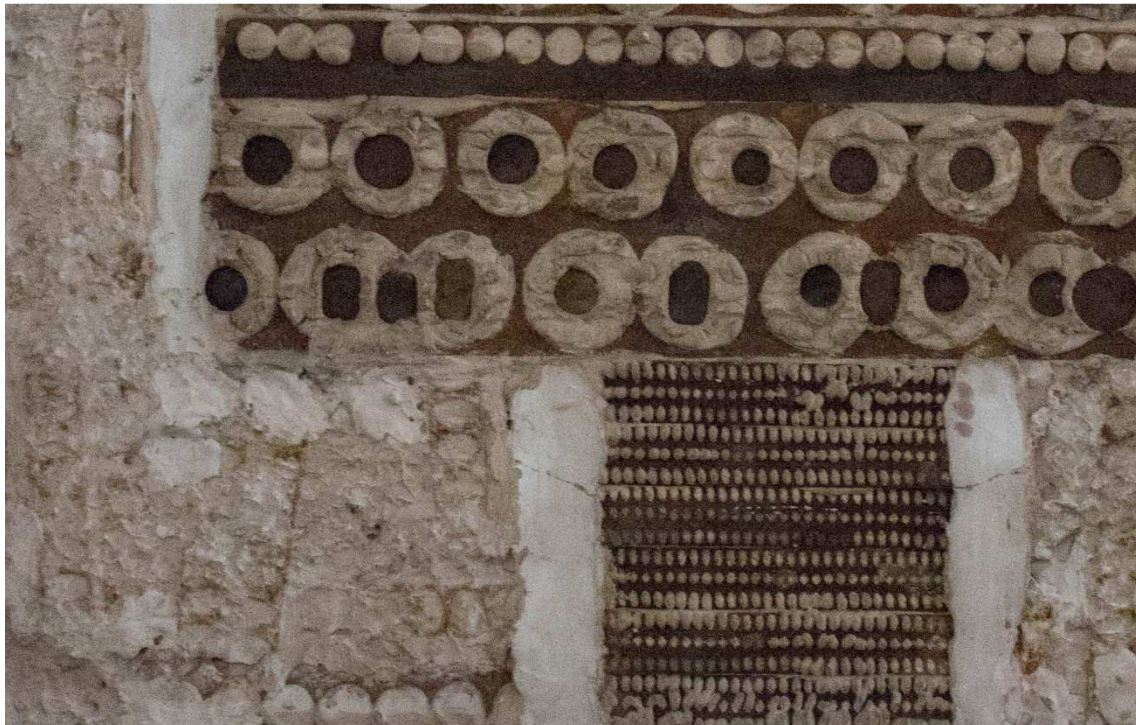


fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 3	
rok powstania		wymiary	
b. d.		127 x 102,5	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2578	MJA
opis			
Pole obrazowe pokryte nieregularnie rozłożoną zaprawą gipsową, w którą wciśnięto fragmenty blachy, tworzące pionową, osiowo umiejscowioną formę, zajmującą całą wysokość kompozycji. Składa się ona z dwóch prostokątnych pól: niewielkiego u dołu i znacznie szerszego w centrum; oba wypełnione ułożonymi poziomo jeden nad drugim pasami blachy. W dolnym prostokącie pasy wąskie o najmniejszych otworach; w centralnym: u dołu szerokie, o dużych otworach, przez które wyciśnięto zaprawę, a na nią nałożono okrągłe wycinki blachy, u góry węższe, o mniejszych otworach. W okolicach prawego górnego narożnika w podłoże wciśnięto kwadrat drucianej siatki, pod którą widoczne są dwa okrągłe wycinki blachy. Wzdłuż pionowych krawędzi formy nawarstwienia gipsu o jaśniejszym odcieniu; w podłożu z zaprawy głęboko wtopione, słabo widoczne fragmenty blachy.			

detale



fragmenty



autor		tytuł	
KIERZKOWSKI Bronisław		Kompozycja fakturowa nr 224	
rok powstania		wymiary	
b. d.		117 x 96	
technika /tworzywo/			
własna /gips, metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2771	MJA
opis			
Pole obrazowe ujęte w biały ramiak grubo pokryte nierównomiernie rozprowadzoną zaprawą gipsową, w którą wciśnięto fragmenty metalowe. Przy lewej i prawej krawędzi trójkątne, podłużne wycinki szarej blachy ułożone poziomo wierzchołkami ku osi wertykalnej, pod którymi widoczne ażurowe pasy metalowe o podłużnych otworach, zalane zaprawą, która tworzy lekko wypukły, centralnie przebiegający pionowy pas o nieregularnych krawędziach. Jego powierzchnia ukształtowana przez nakładanie gruzłów z zaprawy, odciskanie prostokątnych kształtów, wciskanie metalowych nakrętek i ułożonych prostopadle do płaszczyzny rurek różnej długości oraz elementów o półsferycznym kształcie, tworzących najbardziej wypukłą strefę nieco powyżej centrum pola obrazowego, gdzie powierzchnia gipsu została dodatkowo rozjaśniona odcieniami bieli. W górnej części masa gipsowa nie dochodzi do krawędzi, ujawniając umiejscowiony na osi wertykalnej widoczny w podłożu fragment szarej blachy. masą gipsową, tworzącą półkolisty zarys.			

detale



KOBZDEJ Aleksander

fragmenty



autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Srebrny płaszcz	
rok powstania		wymiary	
1958		134 x 71	
technika /tworzywo/			
olej, płótno			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 1506	MJA
opis			
Na płótnie zamalowanym odcieniami zgaszonej bieli rozłożona masa papierowa, tworząca formę o nieregularnych krawędziach, kształtem zbliżoną do pionowego prostokąta/trapezu/, która zajmuje środkową partię pola obrazowego. Na jej powierzchni nawarstwienia oraz fragmenty gazet i zadrukowanego papieru, miejscami podmalowania odcieniami brązów i szarości. W górnej części formy, na osi wertykalnej, owalny fragment płótna, podmalowany jedynie jaśniejszym odcieniem, otoczony nieregularnie nałożoną masą. Nad formą namalowany szary kwadrat; wzdłuż górnej krawędzi pas z cienko nałożonej masy zamalowanej odcieniami szarości. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „Kobzdej 1958”.			

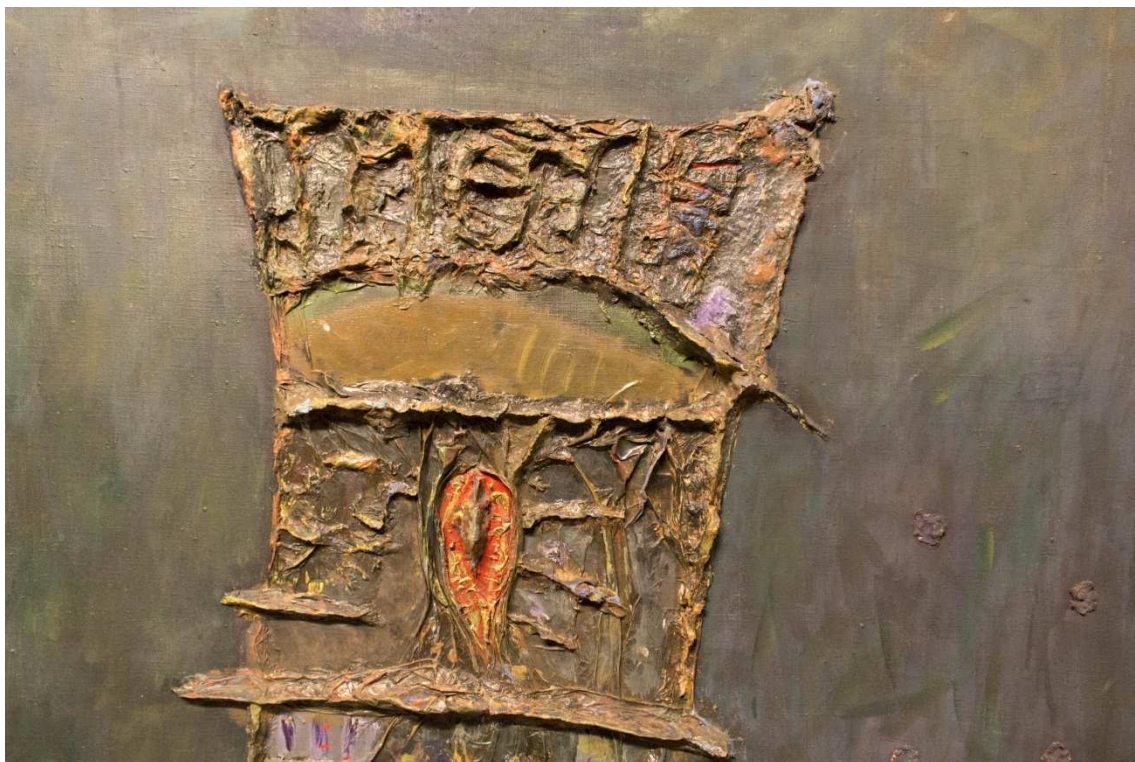
KOBZDEJ Aleksander

fragmenty



autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Wynurzony	
rok powstania		wymiary	
1958		123 x 91	
technika /tworzywo/			
olej na płótnie			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 2024	MJA
opis			
Kompozycja utworzona przez nałożenie masy papierowej i fragmentów tkanin na płótno zamalowane ciemną zielenią z akcentami fioletów i żółcieni. Powstała w ten sposób forma, zbliżona kształtem do pionowego prostokąta przechylonego ku prawej stronie, rozciąga się od dolnej krawędzi do 2/3 wysokości pola obrazowego i dzielona jest poziomo biegnącymi nawarstwieniami. W jej górnej części, w okolicach centrum, zgrubienie ujęte w owal głębokiej czerwieni z akcentami żółcieni. W partiach tła, przy dolnej i górnej krawędzi, nawarstwienia farby oraz masy papierowej, podmalowane żółcienią i oranżami. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „Kobzdej 1958”.			

detale

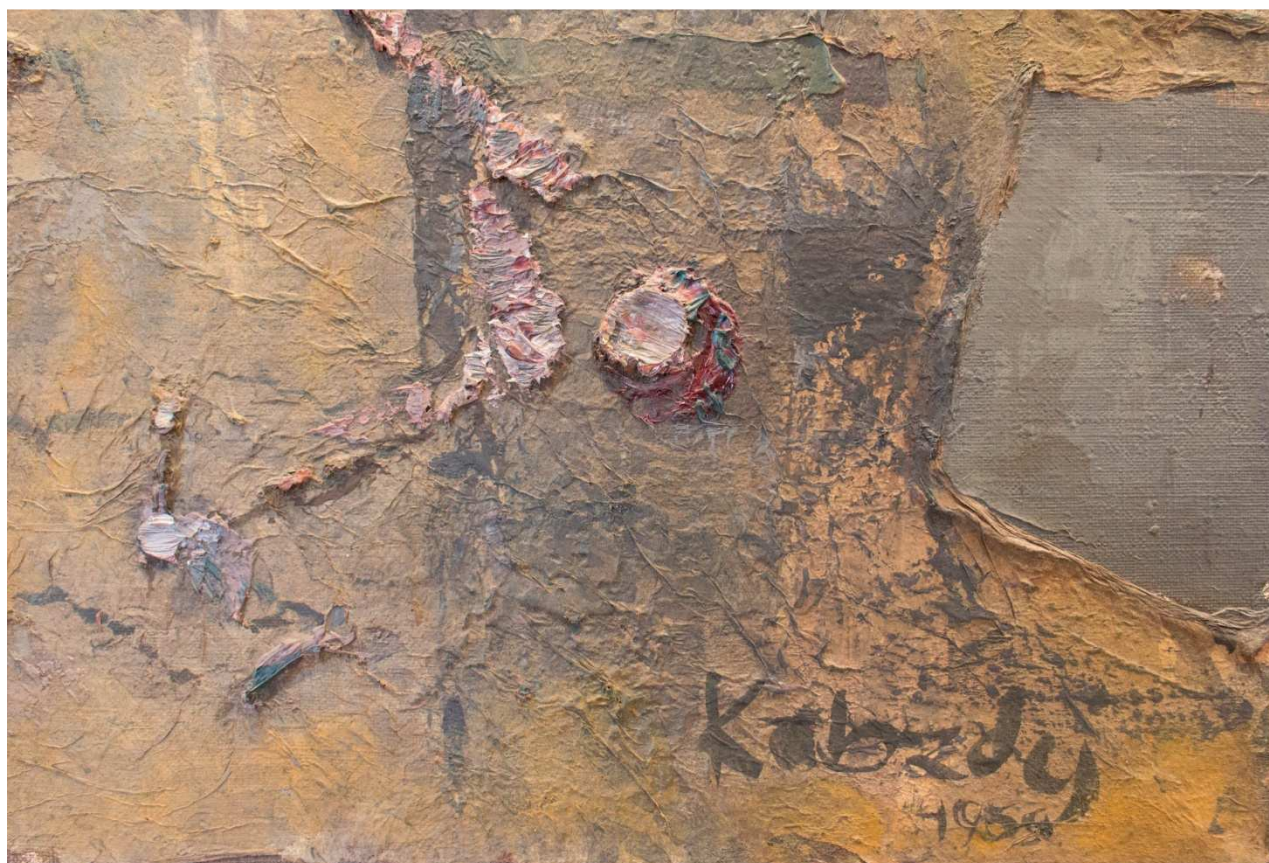


widok ogólny



autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		e`largi	
rok powstania		wymiary	
1959		73 x 60	
technika /tworzywo/			
olej, płótno			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/631/MR.D	MJA
opis			
Na płótno zamalowane odcieniami ciemnej zieleni nałożony arkusz szarego papieru, który tworzy formę zbliżoną do prostokąta, zajmującą większą część pola obrazowego - od dolnej krawędzi do 7/8 jego wysokości. W dolnej części forma rozciągnięta na całą szerokość kompozycji; w środkowej i górnej części sięga krawędzi bocznych jedynie wąskimi pasami z papieru. Powierzchnia formy zamalowana ugiem i czernią, zróżnicowana przez pokrycie pasa wzdłuż osi wertykalnej ciemnym brązem; ponadto akcenty czerwieni w postaci grubo nałożonej farby i wtopionych weń, zwłaszcza w górnej części kompozycji, fragmentów papierowego sznurka. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „Kobzdej 1959”.			

detale



1. widok ogólny



autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Biały	
rok powstania		wymiary	
1961		55 x 46	
technika /tworzywo/			
własna /olej, gips, , płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/1366/MR	1. MNG 2. MJA
opis			
Kompozycja w odcieniach zgaszonych bieli i szarości. Partie przy krawędziach bocznych zamalowane płasko; wzdłuż osi wertykalnej szerokie pasmo grubo pokryte farbą z domieszkami masy plastycznej o zmierzwionej strukturze. Nieco poniżej centrum pozioma, quasi-prostokątna, zaokrąglona forma o płaskiej powierzchni; nad nią mniejsze pionowe owalne formy, z poziomymi żłobieniami. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty „Kobzdej 1961”.			



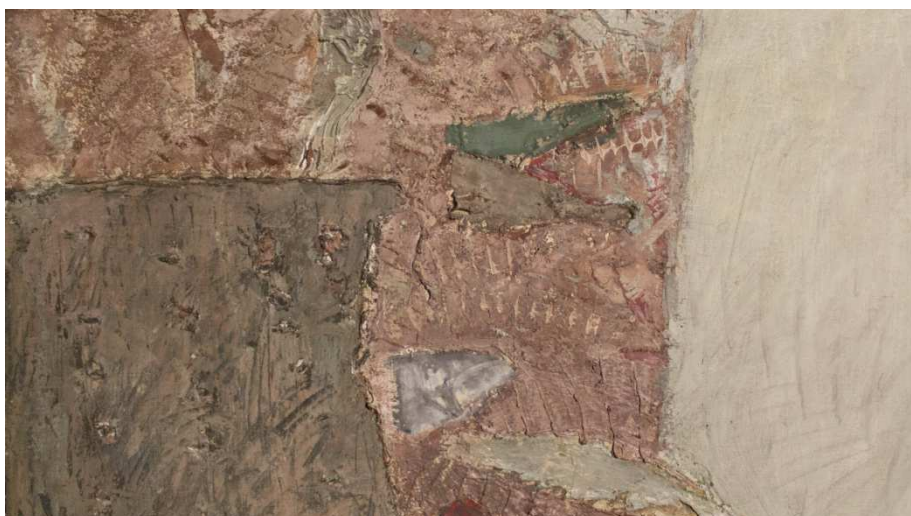
KOBZDEJ Aleksander

widok ogólny



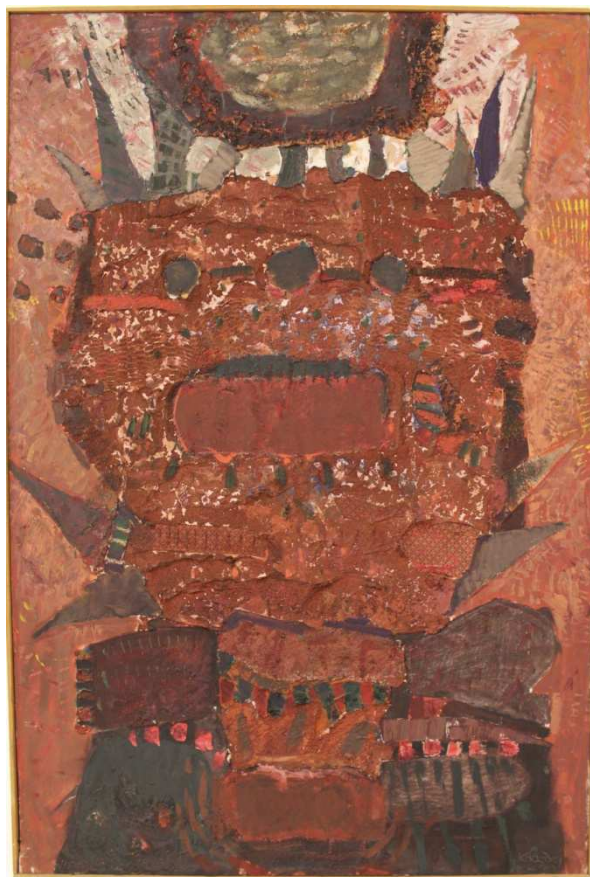
autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Poliptyk I	
rok powstania		wymiary	
1961		160 x 97 (każdy)	
technika /tworzywo/			
olej na płótnie			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1832	MJA
opis			
Kompozycja złożona z czterech kwater zamalowanych odcieniami szarości, zgaszonych czerwieni oraz zieleni, powstała przy użyciu farby z domieszkami masy papierowej oraz wklejanych fragmentów tkanin i papieru, tworzących nieregularne formy. Sygnatura artysty "Kobzdej 1961": kwatera a, c, d - w lewym dolnym narożniku, kwatera b – w prawym.			

detale



KOBZDEJ Aleksander

widok ogólny



KOBZDEJ Aleksander

autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Poliptyk gołuchowski	
rok powstania		wymiary	
1961		204 x 134 (każdy)	
technika /tworzywo/			
olej na płótnie			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Poznaniu		Mp 1865 a, b, c, d	MJA
opis			
Kompozycja złożona z czterech kwater; dwie z nich utrzymane w odcieniach czerwieni, pozostałe – ugrów, zieleni; każda pokryta farbą wzbogaconą masą plastyczną oraz fragmentami tkanin, które tworzą nieregularne formy rozbudowane symetrycznie wzdłuż osi wertykalnej, dające sugestię postaci. Powierzchnia każdej z kwater urozmaicona przez zestawienie fragmentów tkanin o różnych wzorach, kolorystyce i fakturze, odciskanie w farbie/masie oraz podmalowania farbą. W prawym dolnym narożniku każdej z kwater sygnatura artysty „Kobzdej 1962”.			

detale

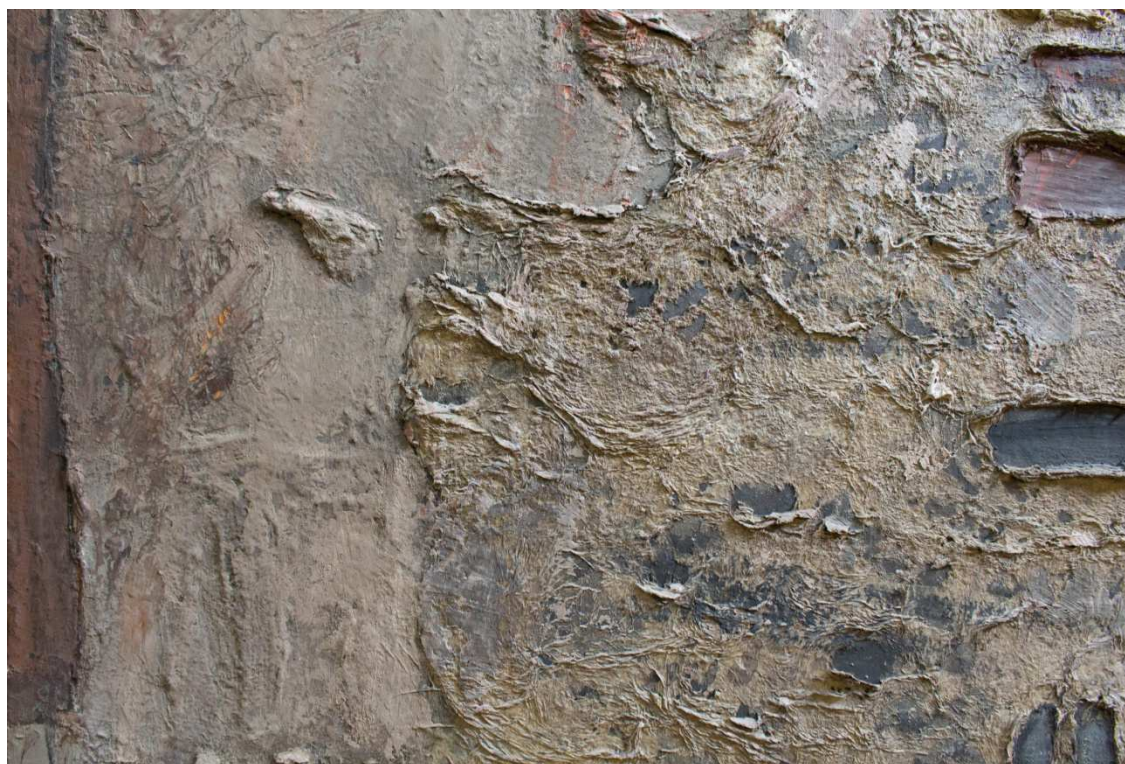


widok ogólny



autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Relikwiarz	
rok powstania		wymiary	
1961		130 x 97	
technika /tworzywo/			
olej, płótno			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-2079	MJA
opis			
Kompozycja w wąskiej gamie szarości i jasnej umbry, utworzona przez nałożenie na płótno farby oraz masy papierowej, nawarstwionej w centralnej i dolnej części pola obrazowego, gdzie tworzy nieregularną formę rozbudowaną symetrycznie względem osi wertykalnej, zwieńczoną trzema pionowymi pasami. Jej powierzchnia podmalowana dodatkowo jasnym brązem oraz akcentami czerni i czerwieni na osi. W górnej części poziome i pionowe wąskie nawarstwienia. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "Kobzdej 1961".			

detale



1. widok ogólny

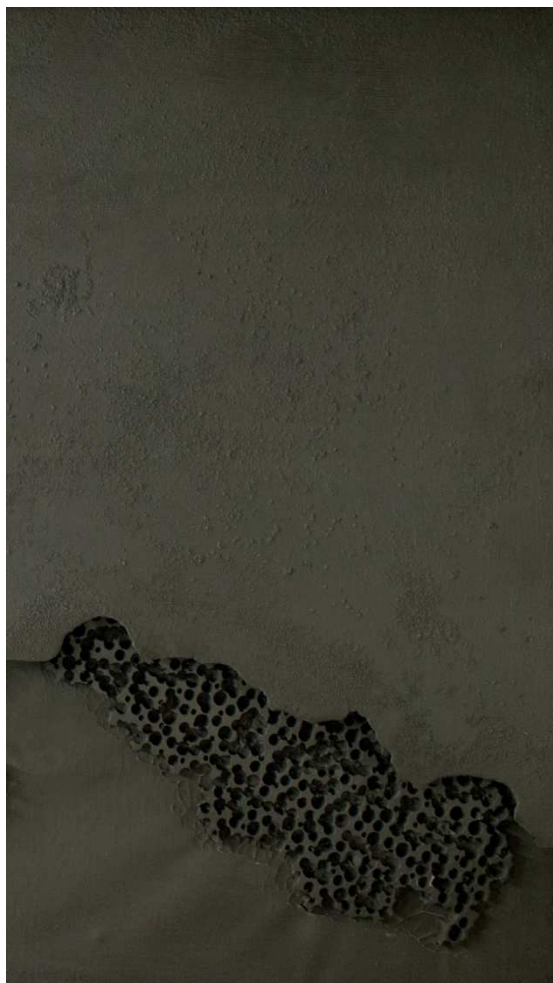


autor		tytuł	
KOBZDEJ Aleksander		Totem	
rok powstania		wymiary	
1961		130 x 97	
technika /tworzywo/			
malarstwo olejne /farby olejne, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/689	1. MSL 2. MJA
opis			
Na ciemnoszarym tle rozłożona masa papierowa o zmierzwionej, gruzłowej powierzchni, zamalowana odcieniami szarości, tworząca formę zajmującą większą część pola obrazowego. W dolnej części forma rozciągnięta na całą szerokość kompozycji, w górnej - węższa. W partii środkowej, na osi wertykalnej, trzy jasne, poziome prostokąty różnej wielkości z fragmentów niezamalowanego płótna, ułożone jeden nad drugim. Miejscami widoczne wklejone niewielkie fragmenty tkanin, drapania rylcem oraz podmalowania intensywniejszym kolorem - błękitem, czerwienią. W prawym dolnym narożniku sygnatura artysty "Kobzdej 1961".			

2. detale

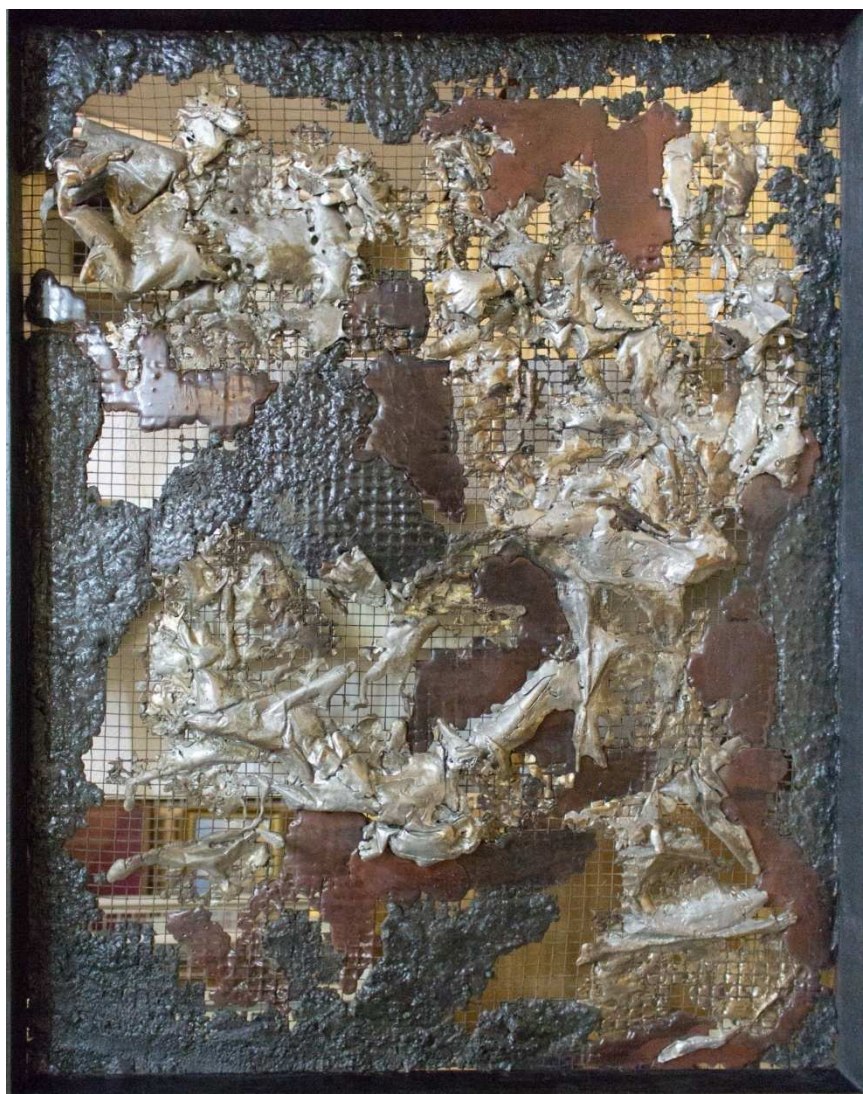


fragmenty



autor		tytuł	
KRAKOWSKI Piotr		XXX	
rok powstania		wymiary	
1961		100 x 116	
technika / tworzywo			
mieszana /olej, tektura, styropian, płótno/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Warszawie		MPW 3458	MJA
opis/uwagi			
Kompozycję tworzą dwie, zamalowane matową czernią, płaskie warstwy. Na spodnią, gładką, odsłoniętą u dołu do 1/4 wysokości pola obrazowego, zachodzi warstwa wierzchnia, urozmaicona domieszkami żwiru, o nieregularnej krawędzi dolnej. Między warstwami trzy ażurowe, jakby porowate fragmenty o zbliżonym odcieniu i nieregularnym kształcie: poziomy w lewej części kompozycji, pionowy na osi wertykalnej oraz największy z nich – widoczny w prawej części.			

widok ogólny



autor		tytuł	
KRAKOWSKI Wojciech		Kompozycja abstrakcyjna I	
rok powstania		wymiary	
lata 60. XX wieku		94 x 75	
technika / tworzywo			
mieszana /metal/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-3139	MJA
opis/uwagi			
Na drucianej siatce o prostokątnych otworach, ujętej w czarny ramiak, formowana masa metalowa: przy krawędziach rozłożona płasko, gruzłowata, zabarwiona na czarno; w partii środkowej - gładzsza, bardziej połyskująca w odcieniach ciemnego brązu oraz kształtowana przez odciskanie, podmalowana na srebrny kolor, tworząca nieregularne, przestrzenne nawarstwienia. W partiach niepokrytych masą widoczna drucziana siatka.			

detale



widok ogólny



autor		tytuł	
KRAKOWSKI Wojciech		Kompozycja abstrakcyjna II ażurowa	
rok powstania		wymiary	
lata 60. XX wieku		150 x 70	
technika / tworzywo			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-3140	MJA
opis/uwagi			
Kompozycja w wąskiej gamie szarości i czerni. Na ciemnym tle z nierównomiernie rozłożonej masy o chropowatej powierzchni, pionowe pasmo uformowane wzdłuż osi wertykalnej, zajmujące całą wysokość pola obrazowego. Powierzchnia pasma opracowana przestrzennie przez odciskanie pionowych żłobień w zamalowanej czernią, grubo nałożonej zaprawie gipsowej. Pasma najszersze w okolicach centrum kompozycji. W partiach bocznych poziome smużki metalu /cyna?/, rozlewane od krawędzi pasma ku krawędziom kompozycji.			

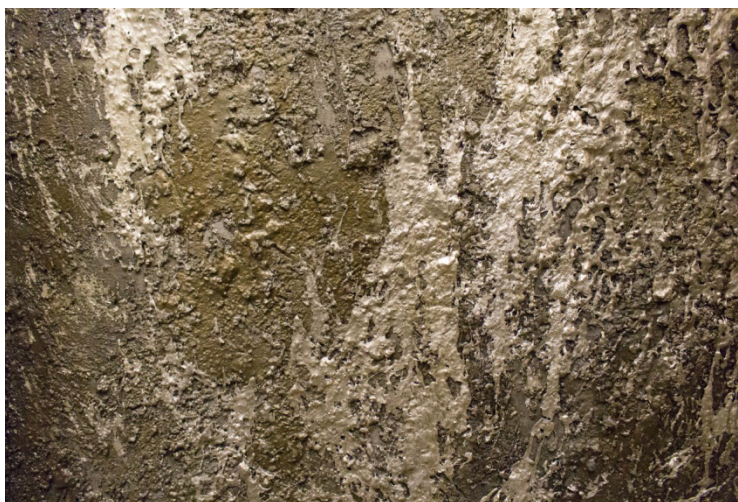
detale



KRAKOWSKI Wojciech

autor		tytuł	
KRAKOWSKI Wojciech		Kompozycja abstrakcyjna szaro-czarna	
rok powstania		wymiary	
lata 60. XX wieku		170 x 90	
technika / tworzywo			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Krakowie		MNK II-b-3141	MJA
opis/uwagi			
Pole obrazowe pokryte masą plastyczną w odcieniach czerni i szarości. W dolnej części kompozycji poziome pasmo z grubo nałożonej, zamalowanej czernią zaprawy gipsowej, formowanej przez odcisnięcie żłobień. Na pozostałej powierzchni, na czarnym matowym tle, masa o zbliżonym odcieniu i gruzłowej fakturze, z domieszkami żwiru oraz - widoczne zwłaszcza powyżej poziomego pasma - plamy szarości uzyskane przez rozlewanie płynnego metalu /cyna?/. W lewej części poziomego pasma ubytek w masie.			

detale



1. widok ogólny



autor		tytuł	
KUNKA Lech		Kompozycja na temat Hiroszimy	
rok powstania		wymiary	
1958		144 x 64	
technika / tworzywo			
malarstwo /lakier termoplastyczny na płótnie/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MN/SN/M/353	1. MSL 2. MJA
opis/uwagi			
Kompozycja w odcieniach ciemnych czerwieni i oranży z akcentami żółci i czerni, utworzona przez pokrycie pola obrazowego plamami tworzącymi koliste formy - mniejsze w partii środkowej, większe - w górnej części; większość z nich obwiedziona wąskim otokiem w innym odcieniu. Partie przy krawędziach pokryte czarną, grubo nałożoną farbą, w którą wciśnięto fragmenty metalowej folii, kształtem zbliżone do prostokątów. Dwa pionowe akcenty z metalowej folii widoczne także na powierzchni z kolistymi formami, nieco poniżej osi horyzontalnej oraz przy górnej krawędzi, na osi wertykalnej. Całość pokryta warstwą werniksu.			



KUNKA Lech

1. widok ogólny



autor		Tytuł	
KUNKA Lech		Kompozycja	
rok powstania		Wymiary	
1963		120 x 50	
technika / tworzywo			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe we Wrocławiu		XVII-243	1. MNWr – A. Podstawka 2. MJA
opis/uwagi			
Na białym, matowym tle, umiejscowiona osiowo i zajmująca niemal całą wysokość kompozycji, ciemna, prostokątna, połyskująca forma /pokryta werniksem/. Jej powierzchnia pokryta różnej wielkości plamami czarnej farby z jasnymi wykwitami oraz plastikowymi nakrętkami i metalowymi deklami puszek, których część wypełniona jest zaschniętą emalią. Plamy, obwiedzione linią bądź wypukłym otokiem z farby /wyciskanej prosto z tubki?/ tworzą koliste formy, miejscami urozmaicone namalowanymi liniami tworzącymi drobną, nieregularną siatkę. W partiach bocznych pola opracowane podobnie do powierzchni prostokątnej formy, nieco jaśniejsze i bardziej płaskie. Na białym tle widoczne koliste kształty, powstałe przy użyciu grubo nałożonej farby – jak na powierzchni formy.			

2. detale



KUNKA Lech

autor		tytuł	
KUNKA Lech		Kompozycja (Konfrontacja)	
rok powstania		wymiary	
1964		120 x 85	
technika / tworzywo			
collage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Okręgowe w Toruniu		MT.M.1047.N	---
opis/uwagi			
Kompozycja złożona z trzech, ujętych w czarny ramiak, kwater o kształcie pionowego prostokąta, z których środkowa jest ponad dwa razy szersza od bocznych. Dominantę stanowi ciemna wieloboczna forma rozciągnięta na całym polu obrazowym, kształtem zbliżona do prostokąta zawartego w kwaterze środkowej, z trapezowatymi wystęgami o zróżnicowanej wielkości - większe, w kwaterach bocznych, łączą środkowy prostokąt z krawędziami pola obrazowego. Powierzchnia formy zamalowana plamami czerni, obwiedzionymi otokiem z /wyciskanej wprost z tubki?/ farby; miejscami nałożone plastikowe nakrętki i metalowe dekle puszek, z których część wypełnia masa zamalowana ciemną farbą z akcentami zgaszonych czerwieni i zieleni. Elementy najbardziej przestrzenne zgrupowane w partii środkowej; płaskie skoncentrowane przy krawędziach. Między trapezowatymi polami widoczna biała, matowa powierzchnia tła środkowej kwatery, a w partiach bocznych - pokryta fragmentami srebrnej blachy i dziurawionymi deklami puszek. Całość , oprócz białego tła, grubo pokryta werniksem. W dolnym prawym narożniku sygnatura artysty (dziurkowana w powierzchni blachy) "L. KUNKA".			

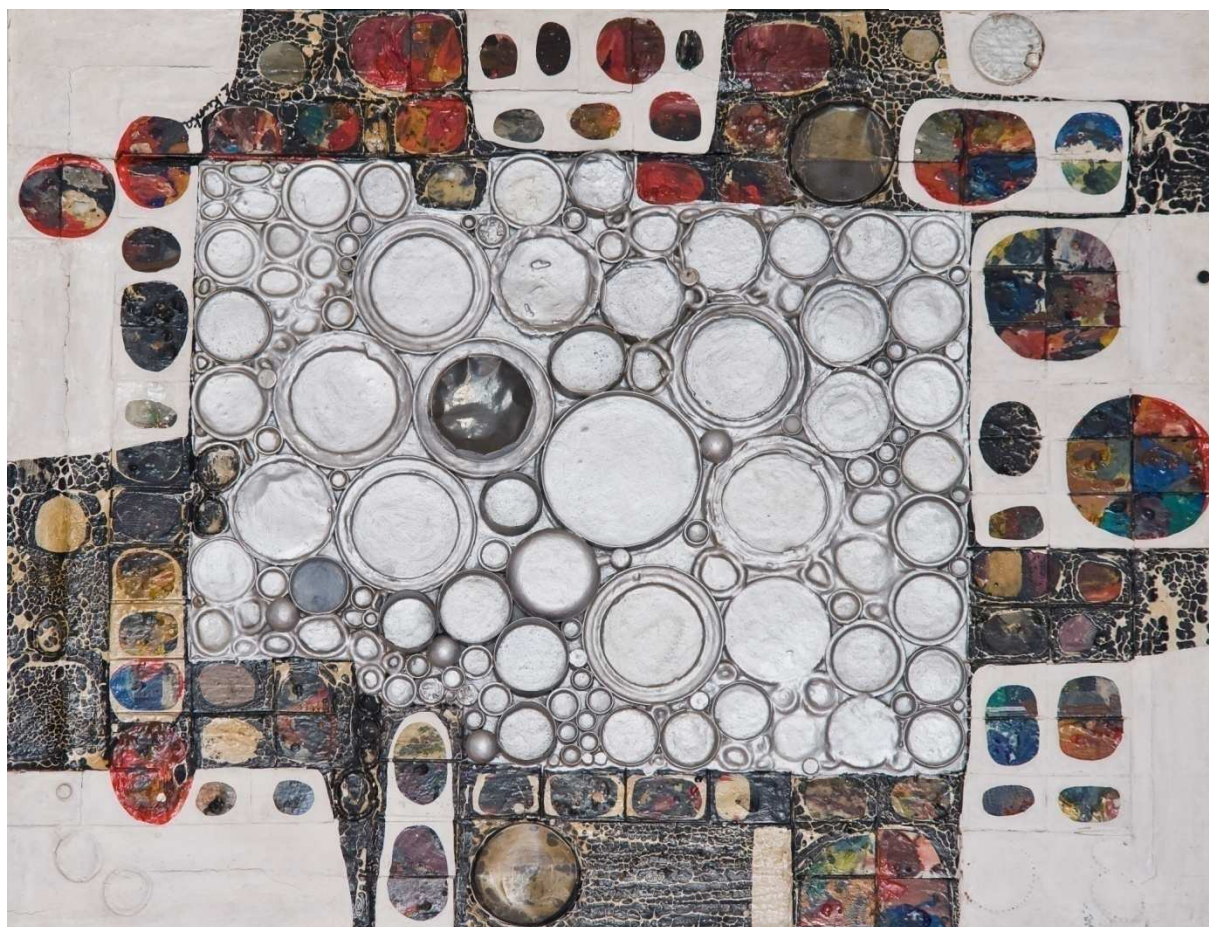
KUNKA Lech

1. widok ogólny

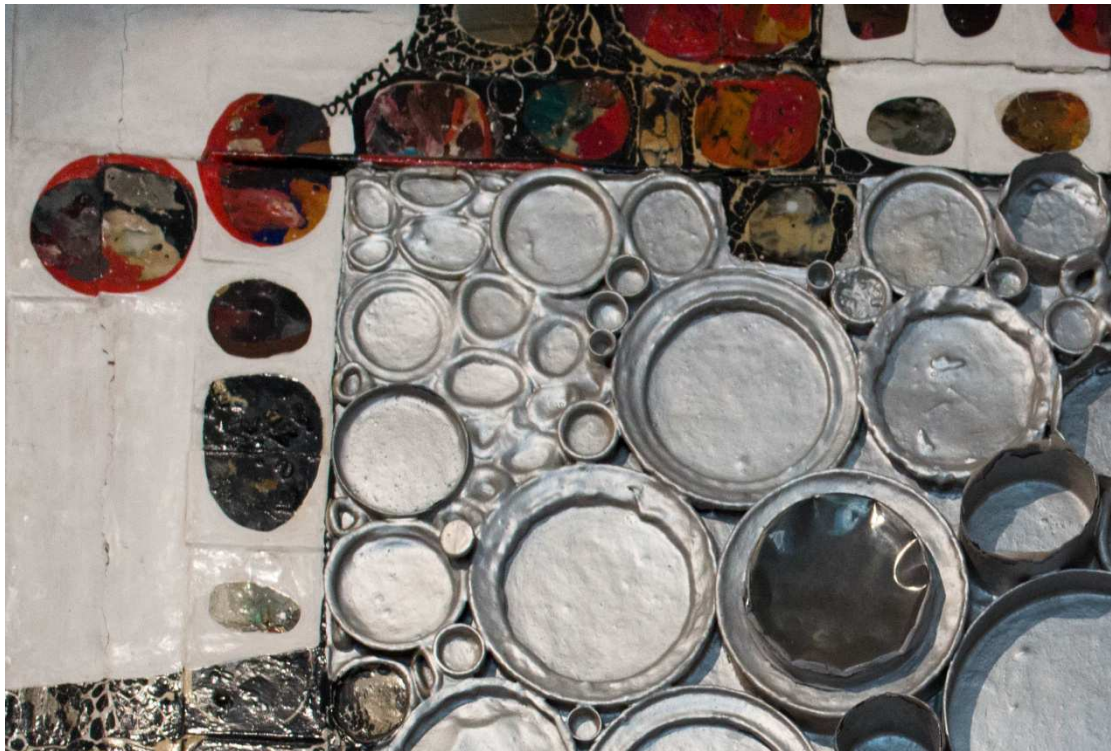


autor		tytuł	
KUNKA Lech		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1964		120 x 50	
technika / tworzywo			
mieszana /płótno, farba emulsyjna, kamienie, blacha, papa, plastelina/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Sztuki w Łodzi		MS/SN/M/1713	1. MSL 2. MJA
opis/uwagi			
Pole obrazowe pokryte papą w odcieniach szarości, tworzącą prostokątną formę zajmującą większą część kompozycji. Na jej powierzchni owalne kamienie w odcieniach szarości oraz zbliżone do nich formą, lecz mniejsze elementy z plasteliny w odcieniu zgaszonej zieleni – rozłożone nierównomiernie, skoncentrowane w górnej części kompozycji. Prostokąt ujęty rodzajem bordiury z fragmentów cienkich blaszek - pozostałości po tubkach farby, z widocznymi etykietami i śladami farb w różnych kolorach, z przewagą czerwieni.			





autor		Tytuł	
KUNKA Lech		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
1969		104 x 137	
technika / tworzywo			
mieszana, collage /gips, tektura, plastik, olej, deska/			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Narodowe w Gdańsku		MNG/SW/1585/MR	1. MNG 2. MJA
opis/uwagi			
Na białym, matowym tle wieloboczna forma, na którą składają się: widoczne w partii środkowej prostokątne pole pokryte metalowymi elementami zamalowanymi srebrną farbą oraz - w partiach bocznych - trapezowate występy i koliste formy malowane farbą w odcieniach czerni i bieli, miejscami także nasyconymi czerwieniami, błękitami i zieleniami, pokryte warstwą werniksu. Powierzchnię prostokąta w partii środkowej ściśle wypełniają metalowe nakrętki i dekle puszek różnej wielkości, o różnym stopniu wypukłości. Miejscami widoczne także nieregularne, owalne formy z grubo nałożonej farby oraz niewielkie kule. W lewym górnym narożniku sygnatura artysty „L. Kunka”.			



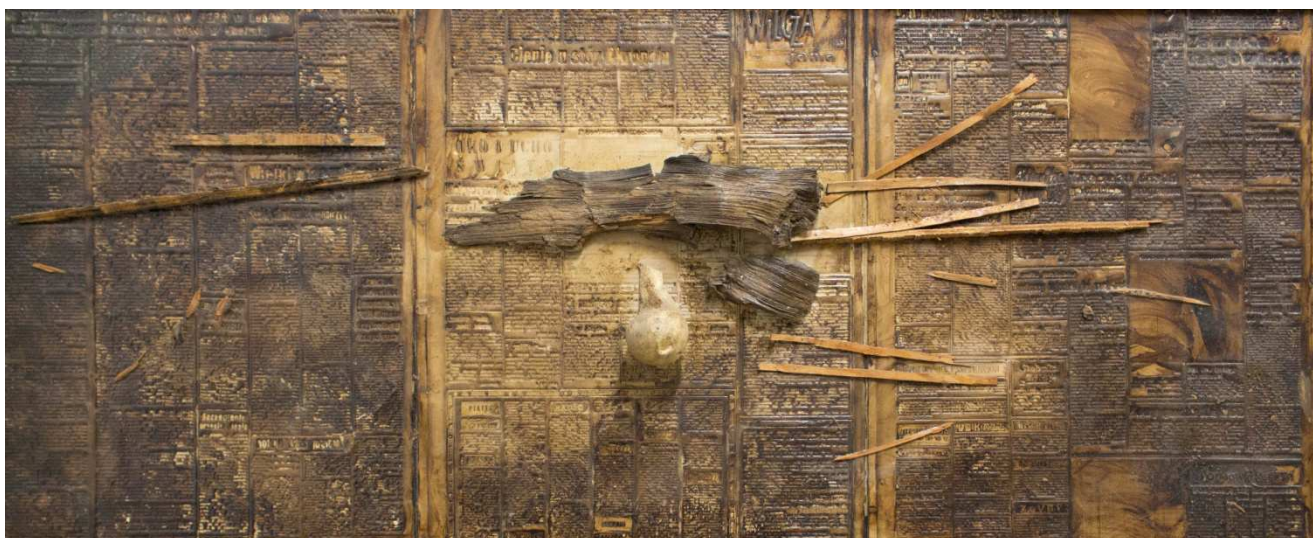
1. widok ogólny



autor		tytuł	
KURZAŃKOWSKI Krzysztof		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
ok. 1960		68,5 x 82	
technika /tworzywo/			
assemblage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/793/ML	1. ML – P. Maciuk 2. MJA
opis			
Pole obrazowe pokryte płótnem o grubym splocie, ciemniejszym poniżej osi horyzontalnej, sztukowanym pionowym pasem wzdłuż prawej krawędzi. Na płótno nałożone elementy z wikliny i drewna. W centrum, nad osią horyzontalną, fragment wiklinowej plecionki, zwężający się ku krawędziom bocznym. Wzdłuż dolnej krawędzi nałożone warstwowo elementy drewniane: na zestawionych pod różnym kątem fragmentach forniru, tworzących pasmo o nieregularnej krawędzi, ułożone pionowo fragmenty listewek różnej długości, z których jeden, nieco na prawo od osi wertykalnej, zwraca uwagę długością i ciemnym owalem sęka. Wzdłuż górnej krawędzi jasny pas z fragmentu słomkowej maty – wyższy w partiach bocznych, niższy pośrodku.			

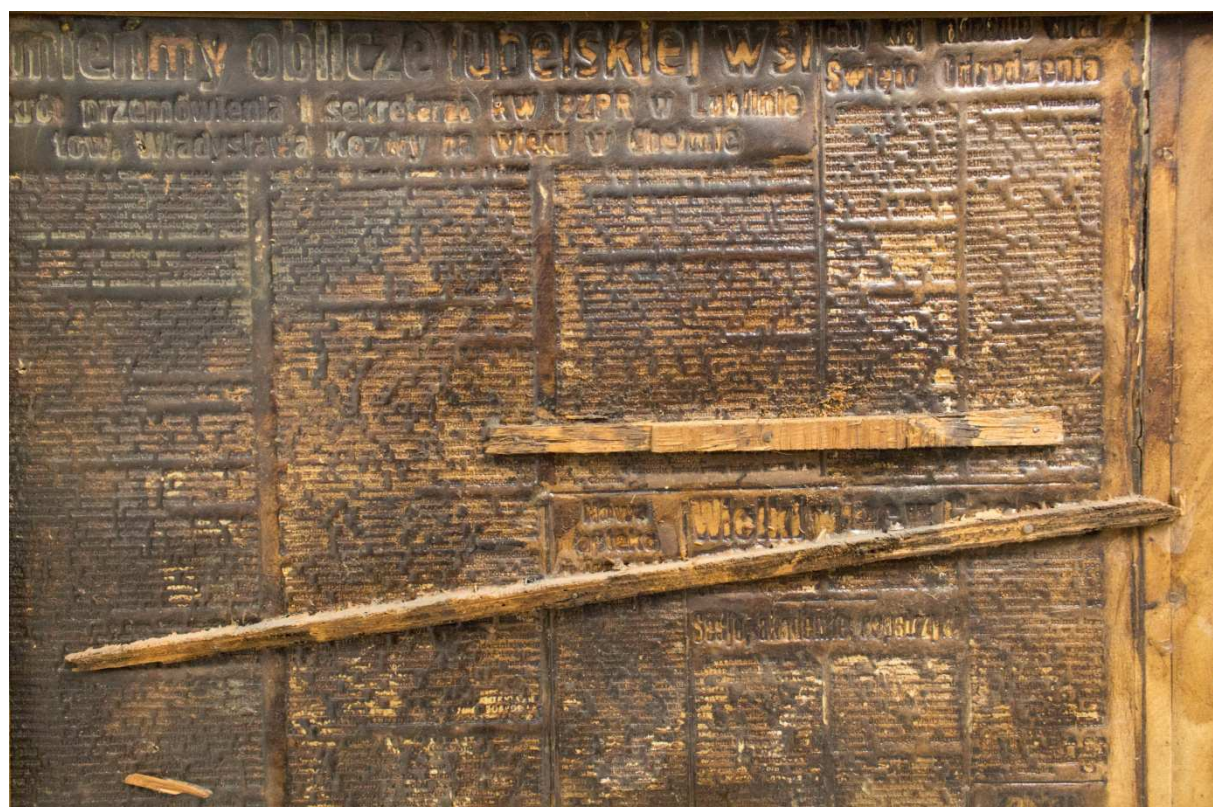
2. detale





autor		tytuł	
KURZĄTKOWSKI Krzysztof		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
ok. 1962		53 x 122	
technika /tworzywo/			
assemblage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/788/ML	MJA
opis			
Na podłożu z /zaimpregnowanych ciemną substancją?/, ułożonych jedna obok drugiej, trzech stron gazetowych, nałożone fragmenty materii organicznych: widoczny w okolicach centrum poziomo ułożony kawałek drewna o nieregularnej formie oraz osadzony poniżej, na osi wertykalnej, wypukły fragment kości. Oba elementy odcinają się od rozjaśnionej partii tła. Po ich lewej i prawej stronie przybite gwoździkami fragmenty drewnianych listewek, ułożone poziomo i ukośnie.			

detale



widok ogólny



autor		tytuł	
KURZĄTKOWSKI Krzysztof		Kompozycja V 67	
rok powstania		wymiary	
1967		92 x 65	
technika /tworzywo/			
własna			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Galeria Labirynt w Lublinie		BWAL-89/74	MJA
opis			
Na szare płótno pokryte w górnej części ciemnym barwnikiem, nałożone fragmenty tkanin i drewna. Wzdłuż dolnej krawędzi pas płótna o grubym splocie i postrzępionych krawędziach, ze śladem zagięcia na lewo od osi wertykalnej, podkreślonym ciemną plamą; górą ukośnie przycięty. W górnej części prostokątny skrawek płótna ułożony poziomo. Na jego powierzchni, w lewej części, jasny fragment zasuszonego kwiatostanu słonecznika oraz płatanina z włóczki, sprutej z wiodcznych wyżej nieregularnych skrawków dzianiny. Poniżej prostokąta płótna, na osi horyzontalnej, pionowo ułożone ścinki listewek, z których jedna umieszczona została niżej i sięga dolnego pasa płótna.			

detale

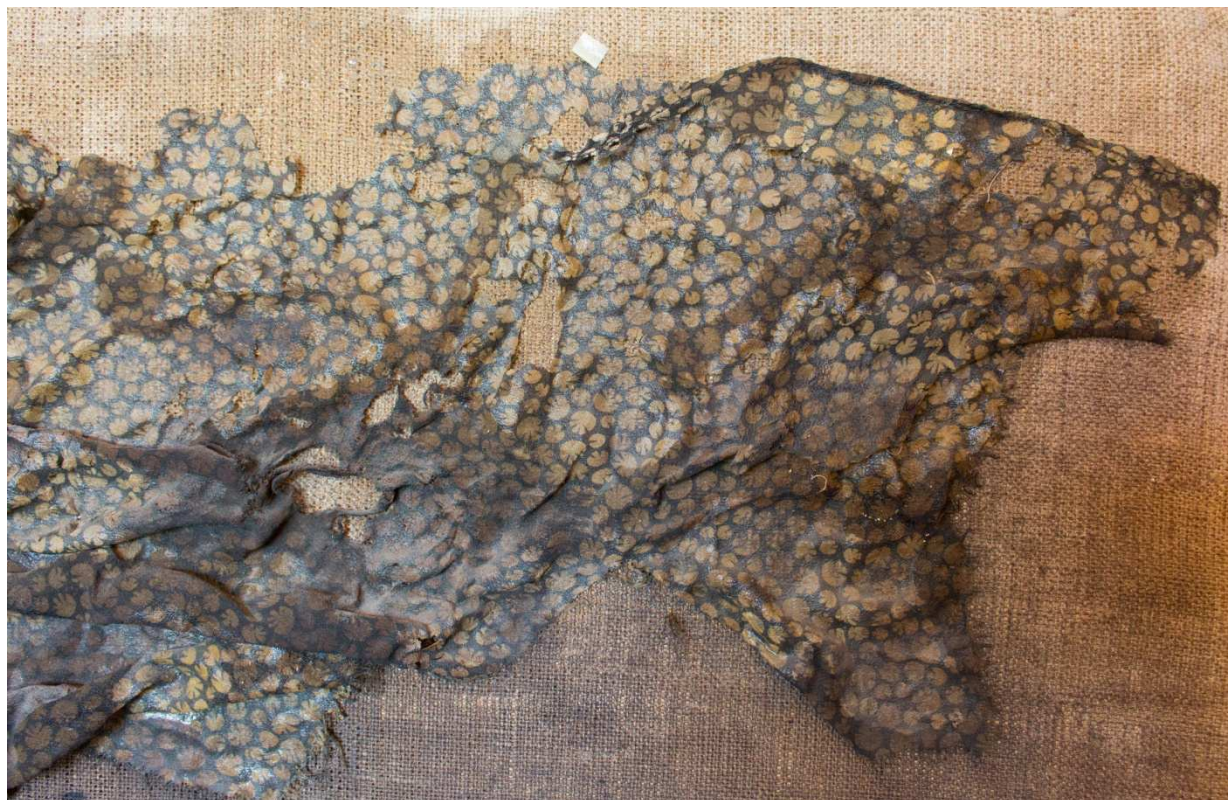


widok ogólny

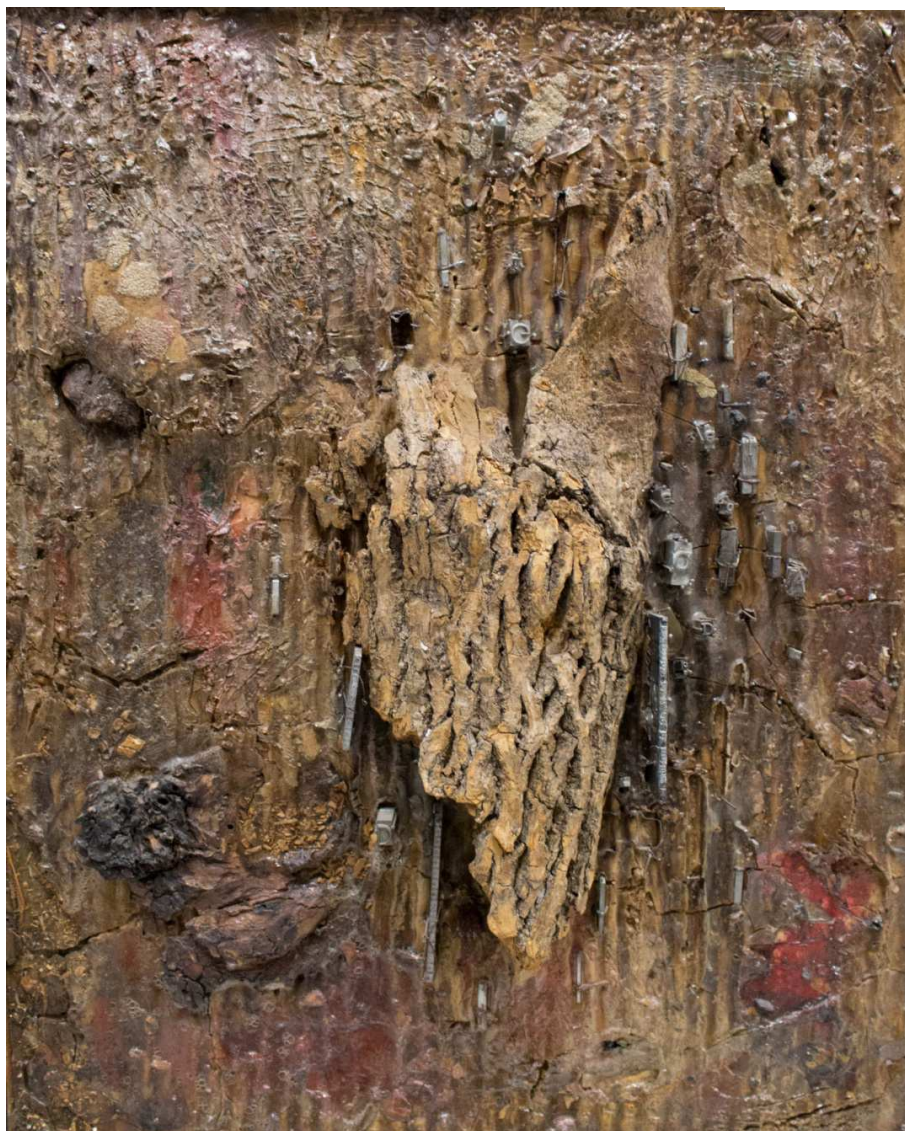


autor		Tytuł	
KURZĄTKOWSKI Krzysztof		Kompozycja VIII – 67	
rok powstania		wymiary	
1967		82 x 58 x 5	
technika /tworzywo/			
mieszana			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Galeria Labirynt w Lublinie		BWAL-88/74	MJA
opis			
Na powierzchnię pokrytą szarym płótnem ze śladami ciemnego barwnika nałożono fragmenty tkanin i drewna. W dolnej części duży fragment fornirowanej sklejkі o trapezowatym kształcie, noszący ślady zużycia, ułożony ukośnie względem osi horyzontalnej. Wyżej, nieco nad osią horyzontalną, równoległe do niej dwa pasy z pionowo ułożonych fragmentów listewek o zróżnicowanej wielkości i szerokości. W górnej części kompozycji fragment stylonowej, wzorzystej tkaniny – drapowany, miejscami nadpalony.			

detale



widok ogólny



autor		tytuł	
KURZĄTKOWSKI Krzysztof		Kompozycja	
rok powstania		wymiary	
b. d.		51,5 x 42	
technika /tworzywo/			
collage, assemblage			
w zbiorach		nr inwentarza	autor fotografii
Muzeum Lubelskie w Lublinie		S/Mal/650/ML	MJA
Opis			
Powierzchnia pola obrazowego ukształtowana różnorodnie przez pokrycie teksturą falistą i fragmentami kory, zamalowanymi odcieniami brązów z akcentami czerni i czerwieni. W centrum widoczny wypukły, nieregularny fragment kory, wokół której, zwłaszcza po prawej stronie, umieszczono metalowe czcionki.			

detale

